



GROOVE











RESERVA LA TUYA, AL **9** +569 58581675



Zona Franca • AVDA. 2 SUR SITIO 28 FONO: 61 2219195 (S) +569 58581675 www.divemotor.cl













EQUIPO

Dirección: Elia Simeone Fotografía portada: Marlene Zamora Fotografías: Marlene Zamora y Gerardo López **Diseño:** Marlene Zamora T. Contacto comercial: revista@fempatagonia.cl **Teléfono:** +569 50018869 Impresión: Talleres de La Prensa Austral Circulación: Quincenalmente los días viernes con La Prensa Austral y en los recorridos de Buses Fernández, Buses El Pingüino, Buses Pacheco y Bus Sur.

Las opiniones vertidas por profesionales en columnas y artículos contratados bajo la modalidad de publirreportaje son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y deben ajustarse a la ética de cada especialidad.

CONTENIDO

PÁGINA **FESTIVAL DE DANZA** 53°70°



PÁGINAS **EL ARTE DE DANIELA SILVA,** JÓVEN PINTORA MAGALLÁNICA







PÁGINAS TRUCOS PARA DISFRUTAR **DEL SEXO EN VERANO** SIN PASAR CALOR

Lidia González y Margarita Vargas

LAS MUJERES QUE LLEVARON LA VOZ DE LOS PUEBLOS

yagóun y kouvésgar

AL PROCESO CONSTITUYENTE



ES UN HECHO HISTÓRICO. Por primera vez desde la llegada de los europeos a nuestro continente y nuestra región, en particular, la voz de los pueblos originarios yagán y kawésqar está siendo representada en un proceso tan relevante para la institucionalidad chilena, como es la elaboración de la propuesta de una nueva Constitución.

Es un hecho histórico. Por primera vez dos mujeres pertenecientes a dichas etnias son escogidas por sus comunidades para representarlas.

Lidia González Calderón es hija de Cristina Calderón. Artesana, ex concejala y política, en mayo del año pasado fue electa como candidata única en las elecciones de constituyentes realizas el fin de semana del 15 al 16 de mayo, para ser una de las 155 personas que componen la Convención Constitucional, al obtener 49 de 89 votos. Hoy ocupa una de las vicepresidencias adjuntas de dicho cuerpo colegiado.

Margarita Vargas López es nieta de Margarita Molinari Edén, activista kawésqar que buscaba preservar su cultura.

Ella es ingeniera, política y, como su abuela, activista social que resultó electa constituyente en comicios en los que también participaron Lucía Uribe Caro, Leticia Caro Kogler, Felicia González Cárcamo y Celina Llan Llan Calderón.

Ha estado encargada de la coordinación de la Consulta Indígena que se realizará a propósito de la nueva Constitución.

Margarita Vargas, coordinadora de la Consulta Indígena

'QUEREMOS QUE LO PUEBLOS INDÍGENA CONSTITUCIÓN"

La constituyente por el escaño reservado del pueblo kawésqar está entusiasmada con el citado proceso, el cual -remarca- debe ser llevado a los territorios y no ser un mero saludo a la bandera.

EN LA QUE PUEDE ser una de las últimas semanas distritales de los próximos meses por el arduo trabajo que les espera, la constituyente Margarita Vargas estuvo en la zona hace unos días, tiempo que aprovechó para reunirse con las comunidades kawésqar para dar cuenta del trabajo que ha realizado al interior de la Convención Constitucional.

Ahora, como coordinadora de la Consulta Indígena, está abocada a que este proceso sea efectivo y permita que las demandas y derechos de estas colectividades puedan quedar plasmados en el nuevo texto constitucional.

- ¿Cuál es la evaluación que hace del proceso de instalación y del trabajo de los primeros meses que ha sido, por un lado, cuestionado, pero también valorado por la ciudadanía?

- "Positivo. En el sentido que, en un tiempo récord, hicimos todo el trabajo colectivo para instalar la Convención Constitucional, partiendo de que no teníamos reglamento. También se elaboraron los reglamentos de ética y de las distintas comisiones. Principalmente, nosotros entregamos en un plazo también establecido en el cronograma general el reglamento de la Consulta Indígena, en el mes de octubre. Desde ese punto de vista, yo lo evalúo como positivo, pero sí con algunas dificultades que es importante que se puedan considerar

a futuro, cuando se haga una evaluación general del resultado final: lo poco que facilitó el gobierno el proceso. Fue un gobierno un poco ausente y nos costó obtener los recursos para los gastos adicionales, los reembolsos son demasiado lentos. Faltó que el gobierno nos apoyara en el trabajo convencional, pues sin recursos uno no puede hacer nada".

- Usted y otros 16 convencionales integran la Convención gracias a los escaños reservados para los pueblos originarios. Desde tal perspectiva, ¿qué se ha podido avanzar respecto de las demandas y los derechos indígenas en relación a las propuestas de articulado de la Constitución?

- "En primer lugar, se avanzó en la articulación de los escaños reservados considerando que somos representantes de los distintos pueblos originarios. Eso fue en la fase de cohesión de los distintos escaños como colectivo...".

- ¿Fue difícil esa articulación?

- "Al principio, no porque llegamos con mucha motivación de poder conocernos, porque sólo nos conocíamos a través de encuentros por plataformas. Pero fue distinto conocerse físicamente y nos recibimos todos de forma muy afectiva. Pero, después, como todo grupo, se comenzó a funcionar respecto de la forma de



trabajar y se generaron subgrupos, lo que era natural. Ahora hay dos grupos, en que estamos divididos, pero con el interés de trabajar y cada uno tiene intereses distintos en cuanto a intereses territoriales, culturales, también intereses políticos, porque no vamos a dejar de lado que aquí hay intervención política".

-Para los que seguimos de afuera el trabajo, ¿eso quedó en evidencia en la renovación de la mesa directiva?

- "Sí, efectivamente. Es una nueva forma de gobernanza política que se está dando en la Convención Constitucional, en el sentido que no se está eligiendo a los representantes con una institucionalidad política detrás. Se está cambiando este paradigma de los cargos y quienes los ocupan, que son ocupados por independientes o personas que tienen juventud o un trabajo territorial ya definido, como es el caso de María Elisa y Gaspar Domínguez. A mí eso me parece positivo. Estábamos acostumbrados a que todo viniera ya precocinado o con preacuerdos. Pero, en este caso se dio un fenómeno particular y lo destaco porque no se están repitiendo las caras o las tendencias políticas o los colectivos que inicialmente articularon el trabajo. Esa articulación que se dio no funcionó".

-¿El hecho de que usted y Lidia González hayan votado diferente significa que están divididas?

-"No es que estemos divididas. Partamos de la premisa de que el pueblo yagán y el pueblo kawésqar, si bien somos pueblos de la Patagonia y de la región de Magallanes, nos separa la cultura, la cosmovisión y el territorio también. En el caso del pueblo yagán

"Esta posibilidad (escaños reservados) debió haber tenido mayor difusión, mayor educación cívica de lo que se esperaba, estamos en una actividad que es nueva en que es la primera vez en la historia en que nosotros somos representados a través de un órgano democrático"

es una comunidad un poco más pequeña. Nosotros tenemos una instalación territorial de las comunidades en toda la región, con presencia en Puerto Williams, Natales, Río Verde, Punta Arenas. Son 17 comunidades indígenas instaladas".

-¿Cómo ha sido la coordinación con ellos? ¿Ha sido fluida o con quiebres?

-"En todo grupo social, existen diferencias y también mucho interés por aunar esfuerzos. Obtuve un porcentaje alto de votación por parte de las comunidades kawésqar, entonces eso es un indicador de que hay un interés de participar. Pero, esta posibilidad debió haber tenido mayor difusión, mayor educación cívica de lo que se esperaba, estamos en una actividad que es nueva en que es la primera vez en la historia en que nosotros somos representados a través de un órgano democrático. Claramente, hay gente que está de acuerdo y otros, no. Pero la mayoría estamos haciendo un trabajo en aunar esfuerzos de las comunidades, avanzando y entendiendo de que debemos permanecer unidos para avanzar".

- ¿Qué importancia tiene la Consulta Indígena en el proceso constituyente o es un mero trámite?

- "iNoo! Es sumamente importante. Esto no es un trámite. Buscamos que la consulta indígena no sea el modelo que se ha llevado a cabo históricamente y a través de un modelo de mero trámite. Hoy se busca que para nosotros, como pueblo, que debe ser en el territorio y pertinente a la realidad territorial. Nuestros tiempos no son los tiempos de la sociedad occidental. Tenemos nuestros tiempos para consensuar, nuestra forma de consensuar. Lo que nos interesa es que la consulta indígena pueda ser vinculante y que lleguemos a acuerdos que el Estado de Chile pueda cumplir con los estándares internacionales que fue uno de los elementos que pusimos en el reglamento de la Consulta Indígena, que sea de acuerdo a los estándares de Naciones Unidas e internacionales. Que no sea un saludo a la bandera, sino que realmente los pueblos indígenas sean consultados y los acuerdos se puedan llevar para que sean materializados en la carta magna. Para eso estamos trabajando".



Lidia González Calderón y su rol como vicepresidenta de la Convención Constitucional

"AHORA ME TOCA LLEVAR
AL PAPEL LOS ANHELOS
DE NUESTRA GENTE
Y CONSAGRAR EN LA
NUEVA CONSTITUCIÓN
LOS DERECHOS DE LIBRE
DETERMINACIÓN DE
NUESTROS PUEBLOS"

LIDIA GONZÁLEZ CALDERÓN nació en Puerto Montt y es descendiente del pueblo yagán. Es hija de Cristina Calderón, quien es la última hablante nativa de la lengua yagán.

Artesana, fue concejala de la municipalidad de Cabo de Hornos por dos períodos y también encargada de la Oficina de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi) en Puerto Williams.

Su connotación como representante de los intereses de su comunidad hizo que fuera casi natural que sus hijos y familiares le pidieran que asumiera el desafío de postularse para obtener el único cupo reservado asignado para su etnia en la Convención Constituyente. Así, Lidia fue electa con 49 de los 89 votos emitidos.

El 6 de enero de este año, la representante yagán asumió como vicepresidenta de la Convención, junto a Bárbara Sepúlveda, Amaya Alvez, Tomás Laibe y Natividad Llanquileo.

Tras tal elección, Fem Patagonia quiso conocer el sentir de Lidia Calderón y cuáles serán sus prioridades en la referida vicepresidencia:

"Llegar a la Convención desde Puerto

"La desidia de la administración actual se notó desde el principio en ese tipo de cosas. Pero los convencionales con deseos reales de cambiar la Constitución pusimos de nuestra parte y en jornadas maratónicas y extenuantes hemos logrado cumplir cada uno de los plazos impuestos"

Williams fue, quizás, un anticipo de lo que serían los primeros meses de trabajo: por cosas de tiempo y esperas, estuve casi tres días tratando de llegar, un anticipo de las primeras semanas de trabajo; sin lugares para sesionar, ni señal de wifi para conectarse,





etc. La desidia de la administración actual se notó desde el principio en ese tipo de cosas. Pero los convencionales con deseos reales de cambiar la Constitución pusimos de nuestra parte y en jornadas maratónicas y extenuantes hemos logrado cumplir cada uno de los plazos impuestos.

"Con los escaños reservados también logramos instalar una comisión que se hiciera cargo de la Consulta Indígena y, pese a ciertas dificultades, hemos avanzado para llevarla a cabo".

Lidia Calderón señala que, desde que fue ratificada por sus comunidades como su representante, ha trabajado con ellos por lograr materias indispensables para todos: consagrar los derechos lingüísticos para los pueblos originarios, recuperar su derecho a navegar los mares australes y bregar por una educación con pertinencia cultural.

"No ha sido fácil estar alejada de mi comunidad por tanto tiempo. Si bien viajo todos los meses a las semanas territoriales, la agenda de actividades es intensa, pese a ello, logro compartir con mis nietos, quienes curiosean cada vez que entro a una sesión por Zoom. Recuerdo con especial cariño cuando la ex presidenta Elisa Loncón visitó Navarino y conversamos con ella junto a mi madre, Cristina Calderón", refirió.

Para Lidia, fueron muy enriquecedoras las

"No me mueven ambiciones políticas, lo que yo quiero es terminar el trabajo, consagrar los derechos de libre determinación de nuestros pueblos, y devolverme a mi isla a vivir con mi comunidad y familia. Ojala con la satisfacción de haber dado lo mejor de mí por representarlos".

sesiones que realizaron en el Bío Bío, en donde pudieron asistir a cabildos ciudadanos. Claro que en ese oportunidad vivieron en carne propia una de las amenazas con las que la Convención ha tenido que lidiar: las noticias falsas, en ese caso una supuesta fiesta en un hotel, que fue desmentida por todo el mundo menos por el medio que la publicó.

"En ese panorama hemos trabajado. Un estado de ánimo que recuperó la confianza tras la victoria del candidato presidencial Gabriel Boric, quien visitó el ex- Congreso para comprometerse con nuestro trabajo. Igual cosa con la elección de la nueva mesa directiva encabezada por María Elisa Quinteros y Gaspar Domínguez", remarcó.

VICEPRESIDENCIA

Sobre su cargo como vicepresidenta, Lidia hizo ver:

"Ahora me toca asumir una vicepresidencia adjunta, ser parte de la mesa ampliada y participar de la toma de decisiones de la etapa más visible de la Convención: llevar al papel los anhelos de nuestros pueblos. Como dije en el discurso al asumir el cargo, a mi no me mueven ambiciones políticas, lo que yo quiero es terminar el trabajo, consagrar los derechos de libre determinación de nuestros pueblos, y devolverme a mi isla a vivir con mi comunidad y familia. Ojala con la satisfacción de haber dado lo mejor de mí por representarlos".



EL COLECTIVO DE DANZAS de la Región de Aysén y la compañía Tierra Húmeda se presentaron la noche del lunes en el Centro Cultural, como parte de la programación del Festival 53º70º de danza contemporánea, organizado por la agrupación Zur Vértice.

El festival considera talleres, proyecciones en espacios públicos y espectáculos al aire libre. Las actividades se iniciaron el pasado viernes y culminarán mañana.

En el Centro Cultural Municipal se exhibió la obra de videodanza "Mujer territorio Aysén" y, posteriormente, "Oleada", de la compañía Tierra Húmeda de Puerto Montt, para concluir con un conversatorio.

Además, durante las mañanas hubo talleres "Manos que entrelazan" en el espacio Zur Vértice, en Chiloé 152, de 10 a 13 horas, así como el taller de danza "A tierra", de 15 a 17 horas en el Centro Cultural.

"Queremos ser una instancia de encuentro familiar. donde se reinventen



las artes, que albergue la creatividad de los artistas de la región y de todo Chile y que la comunidad pueda interactuar entre sí y en torno a la danza. En esta versión, destacamos el crecimiento exponencial de las obras locales, en formatos presenciales y audiovisuales; trabajos de muy buena calidad y elogiados en otras latitudes. El fundamento de cada una de las obras a exhibir da forma a esta cuarta edición, que invita a la transformación y reencuentro con nosotros mismos", manifestó el director del festival, Javier Ojeda.



El director agradeció el apoyo que han tenido del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; la municipalidad de Punta Arenas, además del Centro Cultural, y finalmente, al gobierno regional.



Académicas de Ingeniería UMAG instauran premio en su homenaje

ELIANA HERNÁNDEZ TAPIA, LA PRIMERA INGENIERA TITULADA EN MAGALLANES

En su nombre, se inspiró y bautizó la distinción universitaria, ya que su historia de vida y trayectoria profesional representan un hito pionero del quehacer de las mujeres en el mundo ingenieril de la región.

EN EL CONTEXTO DE una emotiva ceremonia de titulación de la Facultad de Ingeniería, donde se recordó la memoria del estudiante Ignacio Parada Gálvez, a un año de su partida tras el accidente aéreo rumbo a la Antártica, la recientemente conformada agrupación "Académicas de Ingeniería (Afi)", inauguró la entrega de un galardón especial destinado a reconocer a la mejor alumna de la generación que se gradúa.

Se trata del premio "Ingeniera Eliana Hernández Tapia", mujer puntarenense (1926-2017) y primera ingeniera en ejecución en Petroquímica egresada de la sede de la Universidad Técnica del Estado (hoy Universidad de Magallanes), cuya trayectoria marcó un referente del quehacer de las mujeres en el sector de la Ingeniería a nivel local, destacando su tenacidad y profesionalismo en el ámbito laboral como trabajadora de la Empresa Nacional del Petróleo (Enap) en la década de los 70'.

Así, y bajo la inspiración de este legado dejado por la destacada profesional magallánica, la primera distinción de este premio académico recayó en la titulada del año 2021, Bárbara Constanza Suazo Velásquez, ingeniera en Construcción, quien tras subirse al escenario a recibir el reconocimiento y sorprendida por el sentido profundo del estímulo, manifestó: "es un honor recibir este premio luego de escuchar la reseña de la vida de doña Eliana".

SEMBLANZA

El anuncio y la entrega del galardón estuvo a cargo de la ingeniera civil Química, María Luisa Ojeda Almonacid, integrante de Afi y también la primera mujer titulada de Ingeniería Civil de la de la Universidad de Magallanes; hoy académica adjunta de la Facultad e ingeniera de proyectos del Centro de Estudio de los Recursos Energéticos (Cere).

En su alocución, hizo suyas las palabras de Ana María Vallina Hérnandez, hija de Eliana, narrando así una semblanza de su vida que incluyó pasajes de su infancia, juventud y también de su historia familiar y profesional en Magallanes.

"Formó su familia en 1945, dedicándose a la casa, pero siempre muy inquieta, estudiando idiomas y trabajando ocasionalmente como secretaria. Cuando su hijo Francisco empieza a ir a la Ute, sede Punta Arenas y sus hijas todas en el Liceo, ella rinde la PAA e ingresa a la carrera de Ingeniería de Ejecución en Petroquímica. El comedor diario de la casa se convirtió en una sala de estudios, con unos 15 estudiantes que iban a estudiar con Eliana prácticamente todos los días, muchos de ellos de Santiago y otras partes de Chile", consigna parte del discurso.

El relato, de igual forma cuenta que "al titularse, empezó la penuria de encontrar trabajo, su excelente desempeño no era considerado para ofrecerle trabajo por sobre ingenieros hombres y además jóvenes. Hasta que le ofrecen trabajar en el Laboratorio en

Manantiales en régimen 15-5, con respuesta inmediata. Obviamente aceptó (aunque todos sospechaban en su familia, que Enap esperaba que dijera que no podía, por su marido o los hijos). Así es, como se convierte en la primera mujer profesional asignada a trabajar en terreno en Enap".

Entre las anécdotas memorables de su trabajo, en tanto, resaltan "su participación en el proyecto Costa Afuera, dónde viajaba en helicóptero a tomar muestras, y debía caminar hasta la plataforma por un "puente" estrecho, enganchada con cinturón de seguridad al pasamanos; paso arriesgado sobre todo con el viento magallánico, lo que, con los años, se convirtió en la prueba de cada nuevo empleado que llegaba, el cual no se podía negar, porque el comentario era "Pero si la señora Eliana lo hace". Igualmente, la narración da cuenta que "para el año 1978 y ante el eminente conflicto con Argentina, querían camuflar los estanques de combustible de Cabo Negro, y logró explicar al militar encargado que, con esa pintura, el calor haría que los estanques explotaran".

La ingeniera María Luisa Ojeda terminó sus palabras subrayando: "Así como Eliana, muchas mujeres han sido pioneras en su quehacer, abriendo oportunidades laborales para las generaciones venideras. Por esta razón, queremos instaurar, el premio a la mejor ingeniera de la promoción, premio que a partir de hoy se entregará año a año en la Facultad de Ingeniería, a quien resulte elegida por sus atributos académicos, pero también personales, de liderazgo y compañerismo".

La agrupación de Académicas de la Facultad de Ingeniería (Afi), surgió como una instancia espontánea de acercamiento entre académicas, con el fin de llevar a cabo acciones que resalten y visibilicen el papel de la mujer en la ingeniería, y fomente la investigación y desarrollo que integre la dimensión de género en el contenido de la investigación, desarrollo e innovación (I+D+i) de manera transversal.

Por su parte, el decano de la Facultad de Ingeniería, Dr. Claudio Gómez Fuentes, valoró la iniciativa impulsada por Afi, y enfatizó que "no podemos dejar de reconocer que las carreras de ingeniería tienen una base científica tecnológica que llamamos "dura", requiriendo esfuerzo y dedicación para el logro de los objetivos. Este esfuerzo, muchas veces es mayor en las mujeres que estudian ingeniería, quienes cumplen diversos roles en la sociedad, y deben compatibilizar estos roles con su desempeño académico. Creo que la vida de doña Eliana refleja todo esto".



Eliana Hernández jubilada con todos sus nietas y nietos, 1990.



"EL ARTE EN CHILE NO SE HABÍA VISTO MUCHO Y PODER VIVIR DE ESTO ES REALMENTE UN PRIVILEGIO"

Daniela Silva tiene 24 años y ya posee una amplia trayectoria dedicada al arte, luego de que, con tan solo 19 años, decidiera formalizar su emprendimiento y vivir de este trabajo.

La joven se ha hecho reconocida gracias a su trabajo con diversos tipos de pinturas, en diferentes estructuras, como, por ejemplo, en cuadros o rodajas de madera.

DANIELA SILVA es una joven de 24 años, oriunda de Punta Arenas, con un gran talento y que ha ganado experiencia gracias a diversos trabajos.

Trabajó a distancia para el bar de Australia llamado "Aloha Bar & Dining", en la ciudad de Gold Coast, creando el logo y el diseño del menú.

También hizo el diseño de la etiqueta para una cerveza artesanal, que se llama "Cerveza Eterna Patagonia" que aún no tiene lanzamiento, y de bolsas ecológicas para el Centro Ideal de Punta Arenas y forma parte de un grupo que se llama "Colisión de Jóvenes Antárticos" haciendo ilustraciones.

Actualmente, se encuentra formando parte de un proyecto financiado por la fundación Pro-Cultura y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, para una guía de viaje que tendrá como diseño una ilustración digital de Tierra del Fuego, el cual va a mostrar las rutas patrimoniales, los hitos naturales y arquitectónicos de la isla, en general, iniciativa en la que actuará como diseñadora e ilustradora.

"Después de que entregó un trabajo, la gente me llama o escribe agradeciéndome, porque realmente les tocó el arte que hice, les provoca emociones", menciona Daniela.

"Lo que más me piden es trabajos sobre madera para pintar mascotas, muchos pedidos personalizados de mascotas, perros, gatos".

Tiene su cuenta de Instagram en la que expone su material, la cual puedes encontrar como @artpatagonia y que hasta la fecha suma 3.237 seguidores.

Empezó a mostrar sus trabajos cuando tenía 20 años a través de las redes sociales y, desde entonces, comenzó a obtener una buena recepción del público, tanto así, que se



Su emprendimiento incluye diversos estilos en el arte pictórico, tales como stickers, pinturas en cuadro y en madera.

comunicaban con ella para la posibilidad de hacer encargos. Entonces, el negocio empezó a fluir y en 2019 empezó a formalizar su emprendimiento, con tan solo 21 años de edad.

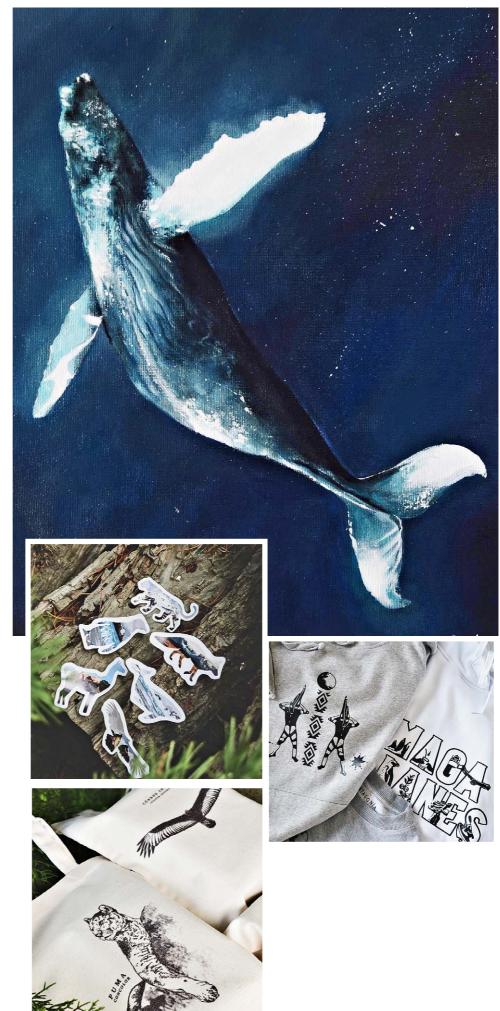
"Yo encuentro que ahora casi todo se mueve por las redes sociales, el tema que puedas compartir no solo acá en Punta Arenas, sino en otras ciudades y hasta en el extranjero ayuda bastante, porque estamos todos conectados hoy en día, favorece a todo tipo de emprendedores el poner el arte ahí y que se comparta ya sin límites", asegura Silva.

También comentó al respecto de los sentimientos que la embargaban al comienzo de su proyecto: "Me dio miedo, no era algo que se diera mucho en la ciudad... Creo que es algo que la gente igual se ha dado cuenta que hacía falta y que hay bastante talento acá en la región, que no hay que desperdiciar" y añadió que "el arte en Chile no se había visto mucho y poder vivir de esto es realmente un privilegio, pero había que intentarlo, había que darle la oportunidad".

Se refirió al apoyo a este tipo de actividades en la Región de Magallanes y señaló que "hay harto arte en Punta Arenas, muchísimo, que a veces se desperdicia y por temas de financiamiento, falta de eventos, uno no se puede mostrar. Sería bonito que estos eventos de cultura, tanto en pintura como fotografía y música, sean algo que se haga en un periodo de tiempo más seguido, no una vez a las 500", criticó.

Realiza trabajos con diseños de ropa y hace impresiones digitales para agendas, cuadernos y stickers para añadirles.

"Todavía soy joven, me queda mucho por recorrer, puedo decir con felicidad que vivo del arte. Más adelante quiero registrar la marca, tener alguna tiendita algún día, definitivamente ha marcado todo un proceso del aprendizaje no solo en el arte, sino como persona", remarca.



HORÓSCOPO CHINO 202 EL AÑO DEL TIGRE DE AGUA

¿SERÁ 2022 MEJOR QUE EL AÑO PASADO? Esa es la pregunta que muchos se hacen y que todos esperan, sobre todo respecto de dejar atrás la pandemia. En el horóscopo chino, este 2022 es el año del tigre de agua, lo que significa que será más diplomático y

pacífico, pues éstas son las características de tal animal. La astróloga Ludovica Squirru, plantea que será "el año más guerrero para definir el rumbo de gran parte de la humanidad".

Aquí las predicciones de Ludovica para este 2022:



RATA

(1948, 1960, 1972, 1984, 1996, 2008, 2020)

La rata es asociada con la inteligencia, la astucia, la agresión, la riqueza, el carisma y el orden, pero también con la muerte, la guerra, lo oculto, la pestilencia y las atrocidades.

La vida de los poseedores de este signo cambiará drásticamente. El tigre modificará su rutina y les propondrá una nueva vida. El tiempo de encierro, temor y frustración quedará atrás, ahora podrán hacer sus maletas y aventurarse a emprender nuevos viajes.



BÚFALO O BUEY

(1949, 1961, 1973, 1985, 1997, 2009, 2021)

El tigre representa la prosperidad alcanzada a través de la fortaleza y el trabajo.

En este año, los búfalos se replantearán sus vidas y elegirán tomarse un descanso. Quienes tienen este signo se caracterizan por ser responsables y organizados, por lo que dejarán en orden sucesiones, herencias, cuentas, en caso finalmente se animan a seguir lo que el tigre les tiene preparado.



TIGRE

(1950, 1962, 1974, 1986, 1998, 2010, 2022)

El tigre simboliza el poder, es pintoresco e impredecible.

El 2022 les será un año sabático. En este periodo podrá disfrutar recordando los mejores momentos del pasado, como viajes o grandes hazañas. Apreciarán su vida como una cinta de James Bond o The Crown".



CONEJO O LIEBRE

(1951,1963,1975,1987,1999, 2011, 2023)

El conejo es emblema de longevidad. Simboliza la gracia, los buenos modales, el consejo sano, la bondad y la sensibilidad

Los perteneciente a este signo tendrán una gran sensación de placer. Sus fanáticos los acecharan en todo momento; así mismo, disfrutarán los cambios repentinos en su agenda y horarios, poseerán un nuevo panorama profesional que saldrá a la luz con éxito.



DRAGON

(1952,1964,1976,1988, 2000, 2012, 2024)

La figura del dragón se asocia con la fuerza, con la salud, con la armonía y con la buena

La salud deteriorada por los embates del búfalo finalmente mejorará con el inicio del Nuevo Año Chino. A partir de ese momento, los dragones serán una nueva persona y se convertirán en un ejemplo de la comunidad. Los duelos, separaciones y otros momentos tristes serán parte del pasado. Serán más cautivadores y atraerán nuevos amores.



SERPIENTE

(1953,1965,1977,1989, 2001, 2013, 2025)

La serpiente es considerada un animal sagrado, de aspecto negativo y, para el género femenino, es bueno, también relacionado con la sabiduría.

Quienes estuvieron desapasionados por muchos años hallarán la motivación durante el 2022. El tigre alborotará sus zonas erróneas y la sacará de la cueva para que brille nuevamente en sociedad.



CABALLO

(1954,1966,1978,1990, 2002, 2014, 2026)

El caballo representa el triunfo y la victoria, también la fidelidad y la ternura

Su personalidad generosa los hará acreedor de proyectos sustentables, mejorará su salud holística, sus hábitos, su constancia; así como, tendrán ideas originales y creativas que lo mantendrán al trote.



CABRA

(1955,1967,1979,1991, 2003, 2015, 2027)

La cabra representa la honradez y la sinceridad, incluso es reservado

El tigre le dará grandes saltos de alegría y tristeza, experimentarán emociones fuertes y afrontarán despedidas agridulces. Su futuro profesional o laboral tendrá cambios inesperados, pues sus habilidades se convertirán en los mejores recursos para este nuevo tiempo.



MONO

(1944,1956,1968,1980,1992,2004,2016,2028)

El mono representa a un individuo ingenioso, con gran chispa y talento. Resuelve cualquier problema con un toque de magia único.

El mono es el noveno del ciclo de 12 animales que aparecen en el zodiaco

La salud de este signo se revitalizará con técnicas holísticas: descanso, siestas, yoga, taichí, chi kung, dieta, meditación, constelaciones familiares, entre otros. Podría surgir una fuerte caída, por lo que debe estar preparado y así no sucumbir a las garras del tigre.



(1945,1957,1969,1981,1993, 2005, 2017, 2029)

El nacido en el siglo del Gallo es considerado como el héroe, el menos comprendido, el más excéntrico y el más inteligente

Será un año movido, en el que no podrán hallar calma y se verán arrinconados con asuntos pendientes. Se debe dedicar tiempo a atender conflictos internos. Podría llegar una persona que altere su paz, por lo que deben mantener su templanza.



PERRO

(1946,1958,1970,1982,1994,2006,2018,2030)

El perro representa la ternura, la fidelidad y la felicidad

Tendrán mucho entusiasmo. Encontrarán nuevos socios o inversionistas que le facilitarán la creación de nuevas empresas, ONG, asentamientos para exponer sus obras de arte, comida, cosméticos, indumentaria, entre otros. Será un tiempo de creatividad, donde tendrá el apoyo de amigos y contará con los medios económicos para concretar sus planes. Será el centro de atención y tendrá coherencia.



JABALÍ O CERDO

(1947,1959,1971,1983,1995,2007,2019,2031)

El cerdo está asociado a la fertilidad y la

Tras tener pérdidas de amigos o seres queridos por la pandemia y aguantarlo como una roca, los poseedores de este signo seguirán siendo sorprendidos con cambios inesperados. El cariño de los suyos podrá equilibrar su salud, ciclotimia, estados oscilantes de depresión y euforia, o su refugio en adicciones.

LOS COLORES de la suerte



Conoce cuáles son los colores que atraerán el éxito en los diferentes ámbitos de la vida:

AZUL CERÚLEO: libertad, paz, negocios, trabajo. AGUA VERDE MENTA: creatividad, curación, nuevo trabajo o lugar para vivir.

AMARILLO IMPERIAL: organización, clarividencia, adquisición de inmuebles.

ROJO FUEGO: pasión, amor, relaciones y hasta hijos.

LOS COLORES DE LA SUERTE SEGÚN TU SIGNO

RATA: Dorado, limón amarillo, blanco alabastro.

BUEY: Naranja, amarillo Nápoles, blanco marfil.

TIGRE: Rojo bermellón, blanco alabastro, verde manzana.

CONEJO: Turquesa, azul celeste, rojo naranja.

DRAGÓN: Verde esmeralda, oro viejo, blanco titanio.

SERPIENTE: Amarillo mantequilla, rubio fresa y miel.

CABALLO: Verde pino, verde malaquita, blanco crema.

CABRA: Rosa fuscia, parma y blanco marfil.

MONO: Azul zafiro, índigo y blanco crudo.

GALLO: Amarillo Nápoles, amarillo cobalto, amarillo

PERRO: Albaricoque, ámbar y azufre.

CERDO: Verde lima, verde almendra y vainilla.









LIBROS (ESCRITOS POR mujeres) QUE HAY QUE LEER UNA VEZ EN LA VIDA

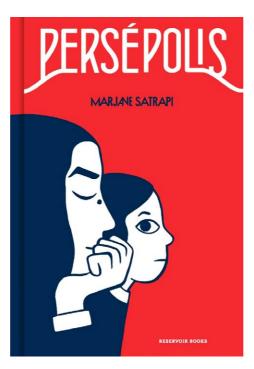
- En nuestras dos ediciones anteriores, presentamos 20 obras literarias que abordan disímiles temáticas y estilos literarios, pero que tienen en común que fueron escritas por afamadas autoras. Ahora exponemos otros diez libros que pueden ser de buena compañía para estos meses de verano.



El jilguero

Donna Tartt (Lumen)

¿Por qué hay que leerlo? Porque la crítica está decidida a darle el título de ser una de las grandes novelas, de tintes dickensianos, del siglo XXI, y eso que todavía no hemos llegado ni a la mitad del mismo. A quien no le baste esto diremos que su editora define su trama como "trepidante", a la manera de la serie Breaking Bad.



Persépolis

Marjane Satrapi (Reservoir Books)

¿Por qué hay que leerlo? Esta obra de Satrapi se ha convertido en un clásico moderno de la novela gráfica, así como en una pieza fundamental para conocer la historia reciente de Irán. A través de las memorias de la autora vivimos la experiencia de la dictadura occidentalizada, la guerra, la democracia islamista y la experiencia de la migración.





El mejor de los mundos posibles

Karen Lord (RBA)

¿Por qué hay que leerlo? Un título de cienciaficción que no ha tardado en desmarcarse como de culto, aunque su versión en castellano es ya difícil de conseguir. Mediante la historia de una civilización alienígena, Lord nos cuenta una historia de colonización y tensión cultural de la que se puede extraer una lección para nuestro mundo terrenal.



Los recuerdos del porvenir

Elena Garro (Alfaguara)

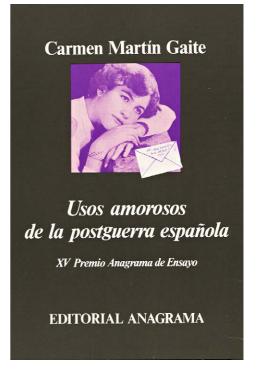
¿Por qué hay que leerlo? Garro cuenta la historia de del pueblo imaginario de Ixtepec, en el corazón de México, para abordar temas tan reales como la ocupación de las tierras, la violencia contra las mujeres o el racismo. Otro motivo para leerlo es el de volver a colocar bajo la luz de la conversación a una de las grandes autoras en lengua hispana ensombrecida por la figura del marido, tal y como reivindica la escritora española Luna Miguel.



El cuaderno dorado

Doris Lessing (Debolsillo)

¿Por qué hay que leerlo? Porque está considerada la obra cumbre de una de las más sobresalientes ganadoras del Nobel de Literatura. La sensibilidad de la escritura de Lessing traspasa la barrera de las palabras en cada obra, y en esta novela consigue poner de acuerdo a la crítica en una ambiciosa exploración de la condición social, material y emocional femenina.



Usos amorosos de la posguerra española

Carmen Martín Gaite (Anagrama)

¿Por qué hay que leerlo? Porque hablamos probablemente de una de las obras de ensayo más importantes de nuestra historia reciente como país. Al igual que Nada, de Laforet, contribuye a pintar un retrato de la sociedad española durante los años de dictadura mediante pinceladas de mirada femenina. ¿Cómo? Esta vez desde el estigmatizado y valioso material que ofrecen las revistas femeninas y consultorios sentimentales de la época, analizando la manera en la que convergen con el discurso político.



Lo que no estuyo no estuyo

Helen Oyeyemi (Acantilado)

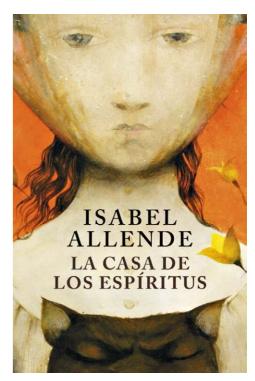
¿Por qué hay que leerlo? Hablamos de una colección de relatos de la que es ya una de las voces jóvenes más reconocidas de la literatura británica actual. Oyeyemi nos traslada a un territorio híbrido entre la realidad, lo onírico y los cuentos, con una aguda e insólita perspectiva.



Todo lo que tengo lo llevo conmigo

Herta Müller (Debolsillo)

¿Por qué hay que leerlo? Basada en las notas y diarios de aquellos que vivieron la realidad de los campos de concentración, arroja luz sobre la persecución que sufrieron los alemanes rumanos durante la II Guerra Mundial.



La casa de los Espíritus

Isabel Allende (Plaza & Janés)

¿Por qué hay que leerlo? Porque es uno de los pocos títulos firmados por mujeres que entran en los listados más difundidos de novelas de realismo mágico (en los que, claro está, son muchas las voces femeninas que se quedan fuera). La autora chilena encadena las historias de varias generaciones de mujeres de una misma familia hasta los tiempos de la dictadura de Pinochet.



Secretos a voces

Alice Munro (Debolsillo)

¿Por qué hay que leerlo? Porque es una de las más célebres escritoras de cuentos, una de las principales responsables del modelo norteamericano de este género, y porque en este volumen se recogen ocho relatos que mezclan, a la manera que caracteriza a la escritora canadiense, el drama con lo cotidiano.

> Fuente: Alba Correa Vogue.es

TRUCOS PARA DISFRUTAR DEL SEXO EN VERANO SIAN POUSOU COULON

COMO CADA AÑO, en verano hace mucho calor y ello repercute en todos los aspectos de nuestra vida. Aunque a muchas personas les gusta el calor y disfrutar de lo largos días en el mar o en la piscina, también hay muchos que no pueden gozar de estos entornos y desean que regrese el fresquito.

Sea como sea, el calor excesivo puede repercutir negativamente en los encuentros sexuales con tu pareja, pues el contacto corporal en verano se hace más incómodo. Es probable que la relación sexual empiece con mucha pasión, pero que al cabo de poco, os invada un sofoco insoportable que os obligue a despegaros. Es algo un tanto contradictorio, pues el calor hace aumentar la libido y, a la vez, puede provocar incomodidad entre las sábanas.

Más ganas de sexo con el calor

¿Tenemos más ganas de sexo en verano? La respuesta a esta pregunta es que sí. Los expertos afirman que con la llegada del verano la libido aumenta. El principal motivo de ello es el aumento de las horas de luz, pues ello activa las hormonas y los neutrotransmisores relacionados con el placer.

Además, el calor puede ayudar a disfrutar más de las relaciones sexuales porque, por un lado, estimula la producción de oxitocina, endorfinas y serotonina y, por el otro, causa la vasodilatación de las fibras musculares, lo que lleva a que se produzca un mayor aumento del flujo sanguíneo en la zona de los genitales.

Otro efecto positivo de las altas temperaturas sobre la actividad sexual es que se libera más testosterona y estrógenos

, que contribuyen a mejorar la libido y la excitación. Un estudio reciente sobre la relación entre el calor y el deseo sexual, ('Estacionalidad en la reproducción humana', de la Universidad de Oxford), revela que las relaciones sexuales crecen en verano, pero solo si las temperaturas no son excesivas.

1. ¡Qué no falte el hielo!

El hielo será tu mejor aliado si buscas gozar plenamente del sexo en verano. Pasar un cubito de hielo por la piel es muy estimulante y, a la vez, una buena forma de refrescarse. También resulta muy erótico ponerse un hielo en la boca y pasárselo a la pareja a través de largos besos. Eso sí, icuidado con el hielo en los genitales! No lo pongas directamente en esta delicada zona, pues tanto frío puede quemar la piel.



2. Una ducha afrodisíaca

El agua fría o templada de una ducha compartida es otra buena opción para gozar del sexo de forma refrescante. El agua fresquita reactiva la circulación y ello puede ayudar a aumentar los niveles de testosterona en el hombre. La ducha, además, permite jugar a probar posturas sexuales diferentes y llevar a cabo algunas fantasías eróticas.

3. Juguetes eróticos...¡que trabajen por ti!

Usar juguetes eróticos te puede ayudar a romper el hielo y gozar de los preliminares sexuales sin sudar demasiado. En este sentido, el juguete erótico te permite ahorrar esfuerzos. Tienes mucho para elegir: vibradores de tamaño pequeño que puedes llevar contigo donde quieras; estimulantes con efecto refrescante; esposas y cuerdas para inmovilizar a una a tu pareja; el succionador de clítoris...iDéjate llevar por la imaginación!

4. Sexo en el suelo

A más de 30 grados cualquier tejido da calor, también la cama o el sofá. Así pues, ¿por qué no te olvidas de la comodidad del colchón y te aventuras a probar el sexo en el suelo? Es una forma de refrescarse y, a la vez, cambiar la rutina y experimentar nuevos sitios en los que dejarse llevar por la pasión. Además, puedes probar en varios sitios: encima de las baldosas de la cocina, en el suelo del baño, etc.

5. Bajo las estrellas

La oscuridad de la noche puede ser tu mejor aliado para gozar de unos encuentros sexuales diferentes en verano. ¿Has pensado en tener sexo al aire libre? Puedes optar por escoger la intimidad nocturna de una azotea o animarte a irte de acampada con tu pareja un fin de semana y en un rincón del monte, alejados de todo, dejaros llevar por el romanticismo de las noches de verano y la pasión que ello comporta.

6. Playa o piscina... pero en el agua

Finalmente, los dos sitios que ya son todo un tópico para tener relaciones sexuales en verano y refrescarse a la vez: la playa o la piscina. El agua salada del mar o la dulce de la piscina... Eso ya es cuestión de gustos. Disfrutar del sexo en el agua puede ser increíblemente sensual. Es recomendable buscar una zona en la que se pueda practicar el sexo de pie y, a partir de ahí, dejarse llevar por el placer.

Fuente: Mi bebé y yo https://mibebeyyo.elmundo.es/ mujer-actual/relaciones-pareja/ trucos-disfrutar-sexo-verano-sinpasar-calor















CENTRO DE ESTETICA SOLARIUM Y PELUQUERIA

Tratamientos reductivos, manicure Masaje de relajación

Limpieza facial, depilación láser



Cosmetólogo Reg. 37 Minsal







S +569 9700 4151 Chiloé Nº 930









Cortes dama, varón y niños

Tinturas – Reflejos – Visos Mechas - Peinados - Alisados con queratina – Shock queratina Tratamiento con celulas madre Bótox capilar



Peluquería_yanny_puq





61-2267735



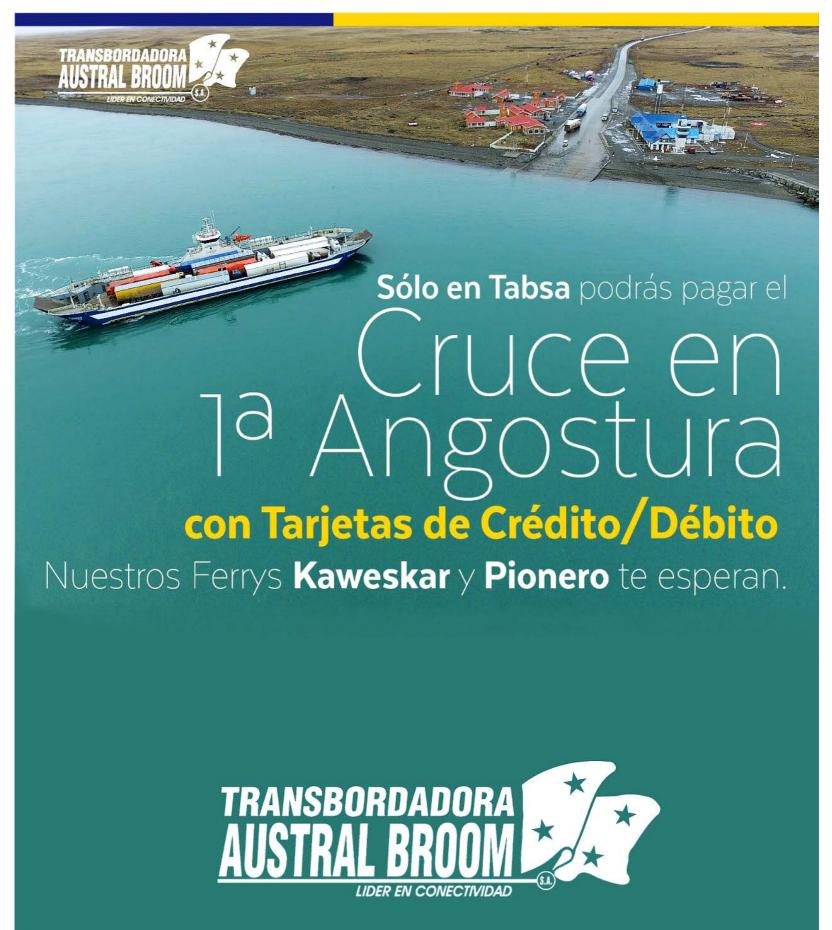
+569 61241328













transbank

*No aplicable a servicios de exportación. Servicio válido para boletas y facturas.

