Fem PATAGONIA

Edición N° 219 Viernes 24 de febrero de 2023
GRATIS con La Prensa Austral

Gustava Aguilar

Y SU LEGADO COMO DEFENSORA REGIONAL

CHEVROLET

RECIÉN LLEGADAS

ALL NEW COLORADO

AÑO **2023**

En todas sus versiones desde mecánica, LTZ AT y en Premium Line Colorado High Country

PERFORMANCE
Motor 2.8 Turbo Diésel Duramax

TECNOLOGÍA
Wi-Fi 4G LTE + MyLink Wireless

SEGURIDAD
Frenado de emergencia automático

SEGURIDAD
6 Airbags de serie

RESPALDO DE HASTA 3 AÑOS DE GARANTÍA* o 100.000 KM

DIVEMOTOR
Desde 1930

Zona Franca • AVDA. 2 SUR SITIO 29 manzana 11
FONO: 61 2219195 +569 58581675
www.divemotorchevrolet.cl

Apple CarPlay androidauto ACDelco

PATAGONIA
Fem
2023

Fem Patagonia
Año 9 Edición 219
Viernes 24 de febrero de 2023 Punta Arenas
Contacto: revista@fempatagonia.cl
www.fempatagonia.cl

CONTENIDO

PÁGINAS
18
THE SHEPHERD SCHOOL BY PLAYTIME ABRE UNA NUEVA SEDE

PÁGINAS
22- 23
10 TENDENCIAS EN LENCERÍA Y ROPA INTERIOR QUE SE REVELAN PARA EL NUEVO AÑO

EQUIPO

Dirección: Elia Simeone **Periodistas:** Claudia Urzúa y Sofía Oyarzún **Fotografía portada:** Claudia Urzúa
Fotografías: José Villarroel **Colaboración:** Museo Regional de Magallanes **Diseño:** Marlene Zamora T.
Contacto comercial: revista@fempatagonia.cl **Teléfono:** +569 50018869
Impresión: Talleres de La Prensa Austral **Circulación:** Quincenalmente los días viernes con La Prensa Austral y en los recorridos de Buses Fernández, Buses El Pingüino, Buses Pacheco y Bus Sur.

Las opiniones vertidas por profesionales en columnas y artículos contratados bajo la modalidad de publirreportaje son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y deben ajustarse a la ética de cada especialidad.

Defensora regional penal pública Gustava Aguilar:

"ME HUBIERA GUSTADO VER LA SECCIÓN FEMENINA DEL COMPLEJO PENITENCIARIO TERMINADA"

A POCOS DÍAS de dejar el cargo que ocupó por 10 años, no se ven signos de mudanza en la oficina de Gustava Aguilar, quien sigue cumpliendo su agenda de defensora penal pública de Magallanes. Pero no hay plazo que no se cumpla: el 1 de marzo, la actual jefa de Estudios de la institución, Verónica Reyes, pasará a ocupar el despacho principal del edificio de la calle Carrera, en cuyo frontis lo primero que se ve es la frase "Sin defensa no hay justicia". Un lema que para Gustava Aguilar encarna lo que se imaginó como el corazón del derecho desde sus tiempos de estudiante.

"Para mí, el interés por el derecho siempre fue innato; además, mi mamá, profesora normalista, me inculcó muchísimo que estudiara la carrera, lo que hice en la Universidad de Chile, con profesores notables", cuenta. Eran los años 80 y la escuela de Pío Nono estaba rodeada por las obras de construcción del metro. "Como había accidentes a cada rato en Santa María, Andrés Bello y la Alameda, decíamos que para recibirse de abogado, aparte de estudiar, había que lograr cruzar la calle sin que te atropellaran", se ríe.

Y vuelve al presente y a su salida de la Defensoría, que no significa para nada el fin de su carrera: piensa retomar su oficina privada, "cerrada por 18 años", litigar principalmente en causas penales y de familia y dedicarse a un par de proyectos de otro ámbito que prefiere no adelantar.

-¿Un tercer período en la Defensoría no fue tema para usted?

-"Hace un año decidí que no iba a postular por tercera vez, pero que se entienda bien: soy feliz en la Defensoría, me siento orgullosa y privilegiada de pertenecer a esta institución, del equipo del que soy parte, pero uno no puede eternizarse. Este es un cargo bien demandante, tenemos que cumplir muchos estándares en todo orden de cosas, porque nuestros usuarios lo exigen. Tengo la certeza de que hay que darle espacio a personas preparadas y profesionales, con todos los atributos y el derecho a avanzar en su carrera".

LOS TEMAS DUROS

-¿Cómo es posicionar a la Defensoría frente al juicio popular, sobre todo en casos de delitos violentos?

- "Es un tema bien delicado en el que se mezclan factores como desconocimiento de los términos y procedimientos como de la manera en que estos son informados, porque en el sistema penal actual existe mayor publicidad, la comunidad se entera de lo que está pasando, pero no necesariamente conocen los pormenores de una investigación. Que una persona sea detenida no significa que automáticamente deba ir a la cárcel, porque la prisión preventiva no es una condena anticipada, sino el último recurso que permite la ley para asegurar la investigación o proteger a la víctima. También puede pasar que a un imputado se le absuelva en el juicio o que, si fue condenado, se le aplique cumplimiento de la pena en libertad. Entonces se eleva un clamor popular en el que se rechazan esas situaciones, se dice cómo es posible".

En 2012, Gustava Aguilar fue nombrada Defensora regional. En la foto es felicitada por el entonces presidente de la Corte Suprema, Luis Ballesteros

-Desde la perspectiva del defensor, ¿correspondió otorgar la libertad condicional a Adalio Mansilla, que tenía dos condenas por delitos graves y que asesinó a otra persona cuando estuvo libre?

- "En este caso hubo una comisión de libertad condicional que revisó los antecedentes que tuvo a la vista. Yo no participé, la verdad es que tampoco conocí el informe de Gendarmería ni los fundamentos en que se basó el otorgamiento. Tal vez Gendarmería, en su informe, dijo que este joven tenía riesgo medio de reincidir, lo que la comisión ponderó junto a otros elementos. La situación es muy lamentable y muy grave. Todos en el sistema esperamos que se creen los tribunales de ejecución de pena, que son aquellos encabezados por jueces especializados que hacen seguimiento a las personas que han sido condenados, sea que la persona cumpla en libertad o que esté privada de ella, consistente en informes periódicos de Gendarmería sobre la conducta del penado, la parte laboral, si lleva a cabo o no los planes de reinserción y si se ajusta a ellos".

CAUSAS DE MUJERES

- A principios de la Reforma, cuando tuvo la opción, ¿por qué no consideró ser fiscal?

- "Cuando se abrió la oportunidad de postular al Ministerio Público o a la Defensoría, nunca tuve dudas. Era hacer carne, llevar adelante no sé si los sueños pero sí las cosas que yo pensaba que eran el ejercicio del derecho cuando estaba estudiando. Soy una agradecida de haber pertenecido o pertenecer a una institución que nos ayuda a trabajar con las personas, con los grupos vulnerables, a entender que lo más importante es que se les trate con dignidad y que se respeten sus derechos. Por ejemplo, abrirles la puerta en cuanto pudimos durante la pandemia. No tramitarlas, buscarles un espacio, explicarles los procedimientos en términos simples y buscar la salida más favorable atendida su situación y los hechos".

- En prisión preventiva o cumpliendo pena, la representación de mujeres privadas de libertad han sido parte de su agenda.

- "Es un asunto gravísimo el que todavía las internas estén en un recinto concebido para hombres, destinado para hombres y dirigidos por hombres, que cuando se creó estaba pensado para unas cuatro mujeres y hoy hay más de 20. Es mucha la disparidad. Los hombres tienen un centro de Educación y Trabajo, al que las mujeres no acceden hasta el día de hoy, lo mismo que al centro de Tratamiento de Adicciones. Tienen muy poco tiempo de ocupación del gimnasio, por número o lo que fuera. No basta con la zumba. Tenemos que hablar de espacios donde puedan cumplir su prisión preventiva o condena de manera digna, que puedan desarrollarse pensando en su reinserción".

- ¿Qué le queda pendiente?

-"Me hubiera gustado ver la sección femenina del Complejo Penitenciario terminada, porque ha sido una batalla que hemos dado desde hace cuatro o cinco años. Pero tenemos la buena noticia de que, a principios de enero, el Consejo Regional aprobó la destinación de fondos por 500 y tantos millones de pesos para la ampliación del recinto. Ya está adjudicado el proyecto y se están iniciando las labores, por lo que las internas fueron trasladadas a otro módulo. Y en Natales, con recursos propios y el trabajo de los internos, también se está ampliando la pequeña sección femenina que, actualmente, es de una pieza".

-¿Se considera feminista?

-"Ya lo era desde el Liceo de Niñas, donde creo fui parte de una generación bien especial, con cursos de excelencia y profesores extraordinarios. De las 36, por lo menos 32 entramos a la universidad a estudiar lo que queríamos. Nos tocó una época, entre los 70 y los 80, que no fue fácil y en la que sin hablar de feminismo ya éramos un poco precursoras y luchábamos por nuestros derechos. Luego, he peleado mucho que se nos reconozca y que vaya desapareciendo esa brecha que existe. Por mi parte, nunca me sentí en situación de discriminación o desmejorada por el hecho de ser mujer. Pero evidentemente aquí sí que existía, y existe todavía, mucha inequidad".

Gustava Aguilar jurando como abogada.

MUJERES VIAJERAS DEL SIGLO XIX Y XX:

EL RESCATE DE LA MIRADA FEMENINA

POR SOFÍA OYARZÚN ROSALES

"MUJERES VIAJERAS de paso por Chile" es un libro publicado el año pasado por la editorial Ofqui (Temuco). Las historias de estas extranjeras fueron una recopilación realizada por Oriette Sandoval, periodista y magíster en edición de libros.

Los relatos se desarrollan entre los años 1822-1915, selección cronológica que inicia con la historia de Maria Graham, Ida Pfiffer, Annie Brassey, Florence Dixie, Marianne North, Anne Peck y Katherine Routledge. Diversos fueron los espacios nacionales a los que estas mujeres arribaron, entre algunos de los destinos destacan Arica, Valparaíso, Santiago, Lota y Punta Arenas.

Esta recopilación entrega y reconstruye concepciones sobre un Chile naciente, joven y distinto para la cotideanidad de estas siete mujeres.

"La literatura de viaje es mi género de escritura y de investigación. Varios de los libros publicados comprendían a relatos de viajes desde la mirada de hombres. Sin embargo, en algún momento empecé a notar que faltaba una visión sobre las geografías, sobre los habitantes, las proximidades y contactos culturales, de esta forma empecé paralelamente a compilar relatos de viajes de mujeres", explicó Oriette Sandoval.

Los relatos de viajes se constituyen como una herramienta de reconstrucción histórica, que permite entender realidades socio-temporales, ajenas a nuestra época actual. La prevalencia de la mirada masculina en este tipo de literatura logró manener una visión unidimensional respecto a "territorios nuevos y desconocidos", principalmente para las culturas predominantes de los siglos XIX y XX.

"La búsqueda de estos relatos de mujeres significó una exhaustiva búsqueda de archivo, pues no se encontraban visibles ni de fácil acceso. Fue una indagatoria que me llevó a encontrar estas fuentes tan sustanciosas en términos de descripción. Así es como llegué al relato de mujeres viajeras", señaló Oriette.

Maria Graham:

(1785-1842)

Nació en 1785 en Inglaterra, fue una escritora, cronista, pintora, dibujante e historiadora. En 1921, emprendió un viaje por Sudamérica junto a su marido, quien, durante este recorrido falleció cerca de Cabo de Hornos. Su cuerpo fue transportado a Valparaíso y enterrado en el mismo lugar. Graham continuó su estancia en el puerto por casi un año, tiempo que dedicó a continuar sus trabajos escritos. Recorriendo gran parte de la zona central chilena, como Quintero, Viña del Mar, Reñaca y Concón. Fue a Santiago, Colina, Melipilla y San Francisco del Monte.

En estos espacios geográficos, la viajera se sitúa dentro de la cultura, manteniendo un interés por la cultura nacional. Su bibliografía también incluye estudios sobre botánica, geología y crítica pictórica. Dentro de sus registros, se aprecian descripciones respecto al comportamiento de las personas, observaciones sobre las casas, los paisajes, la vestimenta y la manera de vivir que marcaba un Chile recientemente independiente, libre al fin de colonias españolas. Graham pudo evidenciar los primeros años de un país independiente.

Ida Pfeiffer
(1797– 1858)

Nacida en Viena, Ida Pfeiffer mantuvo siempre una visión reacia a someterse a la vida exigida para las mujeres de la época. A los 45 años, abandona sus labores de dueña de casa y decide, gracias a una herencia, retirarse de Viena y explorar el mundo.

Sus destinos abarcan lugares como Turquía, Siria, Jordania, Líbano, Egipto, Malta, Singapur, entre muchos otros. Dio la vuelta al mundo dos veces, recorrió Sudamérica, Brasil, Ecuador, Panamá y, entre tantos otros, Chile. Sus registros escritos conservan relatos sobre todas las culturas que visitó, observaciones conductuales de los habitantes, sus costumbres, rituales, descripciones que provocaron gran interés en la alta sociedad del siglo XIX, lo que le permitió publicar libros de sus viajes y generar ingresos económicos que le permitió continuar con sus expediciones. Luego de su paso por Mauricio y Madagascar, y por efectos tardíos de malaria, Pfeiffer falleció en su ciudad natal en 1858.

Annie Brassey
(1839–1887)

Fue una escritora inglesa, que a sus 37 años decidió dar la vuelta al mundo junto a su esposo e hijos. Este recorrido por vía marítima es realizado en su yate. Voyage in the Sunbeam (referencia al nombre de su yate) es el libro que publicó tras sus expediciones. En él cuenta todas sus reflexiones y observaciones de su viaje, que tuvo lugar entre los años 1876-1877.

Brassey también era fotógrafa, lo que le permitió, además de escritos, tener registros visuales que complementan sus descripciones y viajes. Los materiales etnográficos y de historia natural recolectados por esta viajera se exhibieron en el Museo de Hastings, y hoy, sus fotografías se encuentran en la Biblioteca de Hastings, en Inglaterra.

En 1887 en uno de sus tantos viajes, Brassey enfermó y murió a causa de enfermedades contraídas en sus expediciones. Debido a que se encontraban muy lejos de su hogar, su cuerpo fue dejado en el mar.

Florence Dixie
(1855–1905)

Nació en 1855 en Reino Unido, fue una aristócrata, precursora de la literatura de viajes, exploradora, corresponsal de guerra y feminista que luchó por el derecho a voto de la mujer.

Florence fue la primera mujer en explorar la Patagonia, donde, con apenas 21 años, se adentró en los bosques y pampas de la zona, pasando por Torres del Paine, a las cuales bautizó como "agujas de Cleopatra", hasta Punta Arenas. Su viaje por el espacio austral de Chile generó gran impacto en muchos aspectos para Florence. Con toda la información que logró extraer de este viaje, escribió un libro "Across Patagonia".

En sus escritos, describe detallada y sensorialmente todo el impacto que causó en ella recorrer estos lugares, la cautivante naturaleza, la flora y fauna, los productos gastronómicos del territorio y sus habitantes.

MUJERES VIAJERAS POR LA PATAGONIA

La bibliografía de viajeros en la Patagonia es extensa, la comprenden desde científicos, militares, marinos, religiosos, entre otros. Sin embargo, pocos son los vestigios de viajeras, "Cuando uno lo ve desde los ojos de las mujeres, cambia mucho las descripciones de los espacios y las personas, suelen ser utilizados términos más descriptivos, sensitivos y corporales".

La primera mujer que exploró la Patagonia y en específico la Región de Magallanes fue Florence Dixie. "Ella se autodescribe y construye su personaje como una intrépida, porque va a la par con los hombres", indica Oriette, quien añade que la inglesa se rehusaba a la idea de que ser mujer significara un impedimento para todo lo que deseaba concretar.

Alguna de las vivencias que tuvo esta viajera en el territorio austral permiten inferir la deconstrucción producto de la geografía, de esta mujer, blanca, aristócrata y europea.

"Describe la afectación que tiene en su cuerpo al contacto con este nuevo territorio, cómo el viento le curte la piel, cómo ella de alguna forma se transforma en este espacio y experimenta una metamorfosis corporal. Florence narra que durante este tiempo en Magallanes se veía en el espejo y no se reconocía", indica Oriette.

Por otro lado, Katherine Routledge también visitó Magallanes, realizó descripciones del cementerio Sara Braun de Punta Arenas, donde mantuvo especial curiosidad, ante sus ojos, la jerarquización de clases sociales a través de las tumbas que allí habían. Routledge mantuvo contacto con el pueblo kawésqar, con quienes intentó realizar intercambios de objetos, sin éxito alguno.

Marianne North
(1830-1890)

Fue una naturalista y pintora inglesa, que realizó diversos viajes, dentro de los cuales recaudó información a partir de una mirada artística, pero también científica, generó grandes registros sobre la flora y fauna autóctona de los diversos lugares que conoció.

Motivada por las observaciones de Charles Darwin, decidió visitar Sudamérica a los 41 años de edad. Uno de sus deseos era buscar el pehuén (araucaria), con este objetivo se estableció en Chile por un tiempo. Allí pintó más de 30 óleos sobre la flora chilena. la cordillera de Nahuelbuta y Concón, que aún se encontraba sin desarrollo urbano, lograron cautivar especialmente a esta viajera.

Esta ilustradora científica logró producir más de 800 pinturas en aproximadamente 13 años, registros que ayudaron a ampliar el conocimiento de la época generando una mayor cercanía sobre las realidades de los países sudamericanos.

Katherine Routledge
(1866-1935)

Fue una arqueóloga y antropóloga inglesa, que destacó por sus estudios e investigaciones sobre la cultura rapa nui. Realizó un viaje hasta la isla chilena, donde realizó trabajos de recopilación, de fotografías, mapas y árboles genealógicos, reconstruyendo al menos 100 años de esta cultura. Compartió sus hallazgos y aventuras en el libro "El misterio de Isla de Pascua".

En 1895 se graduó de sus estudios en historia moderna. Luego de la Guerra Bóer, entre el Imperio británico y los bóeres, viajó al país afectado de Sudáfrica, con el propósito de analizar el reasentamiento de mujeres solteras inglesas. Entre sus principales intereses, prevalecían el estudio de distintas culturas y sus comportamientos, la recopilación de materiales a través de las historias y mitos de los pueblos que visitaba.

Annie S. Peck
(1850-1935)

Annie Peck nació en Estados Unidos en 1850. Durante uno de sus viajes por Grecia en el año 1885, conoció el montañismo y fue su mayor inspiración, a través de la cual comenzó sus viajes en busca de montañas para escalar. Annie financiaba sus viajes con conferencias sobre arqueología y alpinismo.

En 1903 inició un viaje por Sudamérica, por países como Bolivia, Chile y Perú. Deseaba subir la cumbre más alta de ese país, el Huascarán, de 6.760 metros, logro que consiguió tras dos intentos.

Su discurso mantenía una mirada sobre las capacidades de las mujeres, las cuales igualaba a la de los hombres y, ante eso, exigía más derechos. Fue así como se transformó en una activa defensora de los derechos de las mujeres, militando por el sufragio femenino. Mantuvo constantes registros sobre sus viajes, escribiendo artículos y libros en los que detalla e ilustra a través de sus fotografías los distintos espacios geográficos que conoció y estudió.

DISCURSO DE LA LITERATURA DE VIAJE

La similutud entre el discurso literario de viajes entre mujeres y hombres recae principalmente en el contexto histórico en que se encuentran, la predominación de una mirada imperialista y colonial sobre la forma de ver el mundo. La alteridad y exotismo engloban esta indagación por el descubrimiento.

Sin embargo, hay una esencial diferencia entre estas dos visiones narrativas: ésta es que la mujer suele ser observada y estar consciente de una posición dentro de la sociedad, que la somete a niveles de desigualdad respecto a los hombres. Debido a esto, que al explorar estos territorios y describir a quienes lo rodean, lo hacen desde la observacion y asimismo la auto observación. No se perciben bajo esta suerte de inquietante superioridad, expresada en la literatura de viajes masculina, sino que se mantienen en entendimiento, empatía, comprensión y responsabilidad de sus actos.

Otro punto es la forma en que estas mujeres transforman el espacio explorado, entregando una reasignación propia de los territorios, a modo de mantener una cercanía con su cotideanidad. Aunque esto se resuelve a través de apropiaciones de paisajes, no bajo la colonización y violencia.

La literatura de viajes desde la mirada del hombre suele estar colmada de padecimiento, desgracias y desesperanza, dando un especial espacio a las negatividades de sus experiencias. Mientras que las viajeras mantienen un énfasis en el descubrimiento y las novedades, por sobre las dificultades. Este libro contiene una valiosa recopilación, sobre visiones poco mencionadas, pero que existen y que reformulan el entendimiento de espacios, culturas e historia.

Ilustre Municipalidad de Punta Arenas

La forma más fácil de pagar

¡¡DESCÁRGALA GRATIS DESDE TU CELU!!

PERMISOS DE CIRCULACIÓN 2023

puntaarenas.cl

Punta Arenas Seguro

800 800 134

Fono Seguridad Municipal

Ilustre Municipalidad de Punta Arenas

CHILE LO HACEMOS TODOS

Punta Arenas seguro

VIVO!
CAMPAÑA INFORMATIVA
SOBRE EL CÁNCER

¿SABÍAS QUE...?

EN CHILE...

La tasa de mortalidad por cáncer es 8 veces mayor en personas con educación básica que entre quienes han completado la educación superior.

CAMPAÑA INFORMATIVA SOBRE EL CANCER

¿Sabías que el cáncer de mama es el de mayor incidencia y mortalidad entre las mujeres chilenas de todas las edades?

¿Sabías que el cáncer de mama es uno de los tres cánceres que generan muertes prematuras entre las mujeres?

Infórmate y previene. Mantén un peso saludable y actividad física regular. Elige no tomar alcohol y evita fumar.

AGRUPACIÓN DE PACIENTES ONCOLÓGICOS DE MAGALLANES

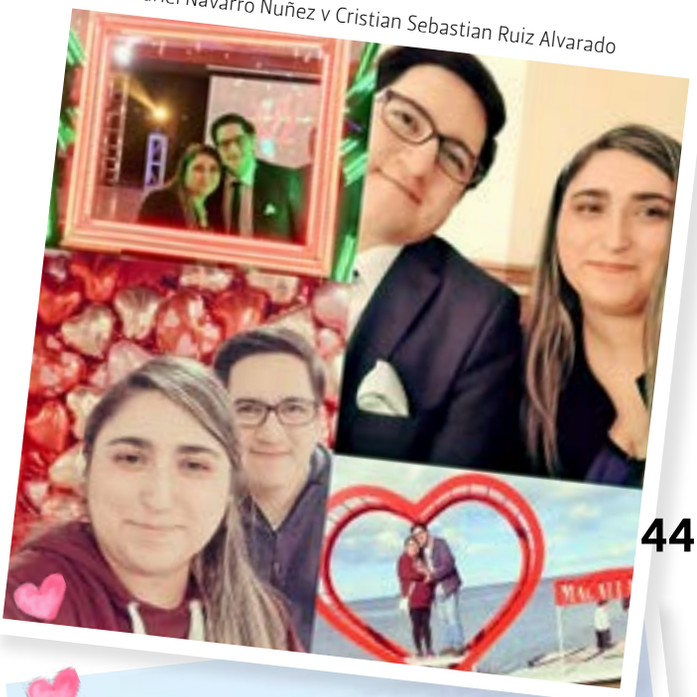
INFÓRMATE

Revísate regularmente los senos y, si tienes sobre 40 años, acude a un centro médico a practicarte una mamografía una vez al año. Un diagnóstico oportuno es clave para disminuir las muertes por cáncer.

177♥

Muchas Felicidades a Katherine Molina y Angel Violic, quienes fueron los flamantes ganadores de una cena romántica en el Hotel José Noguiera.

Lilian Mariel Navarro Nuñez y Cristian Sebastian Ruiz Alvarado



44♥

Rodrigo Salazar y Andrea Andrade.

87♥

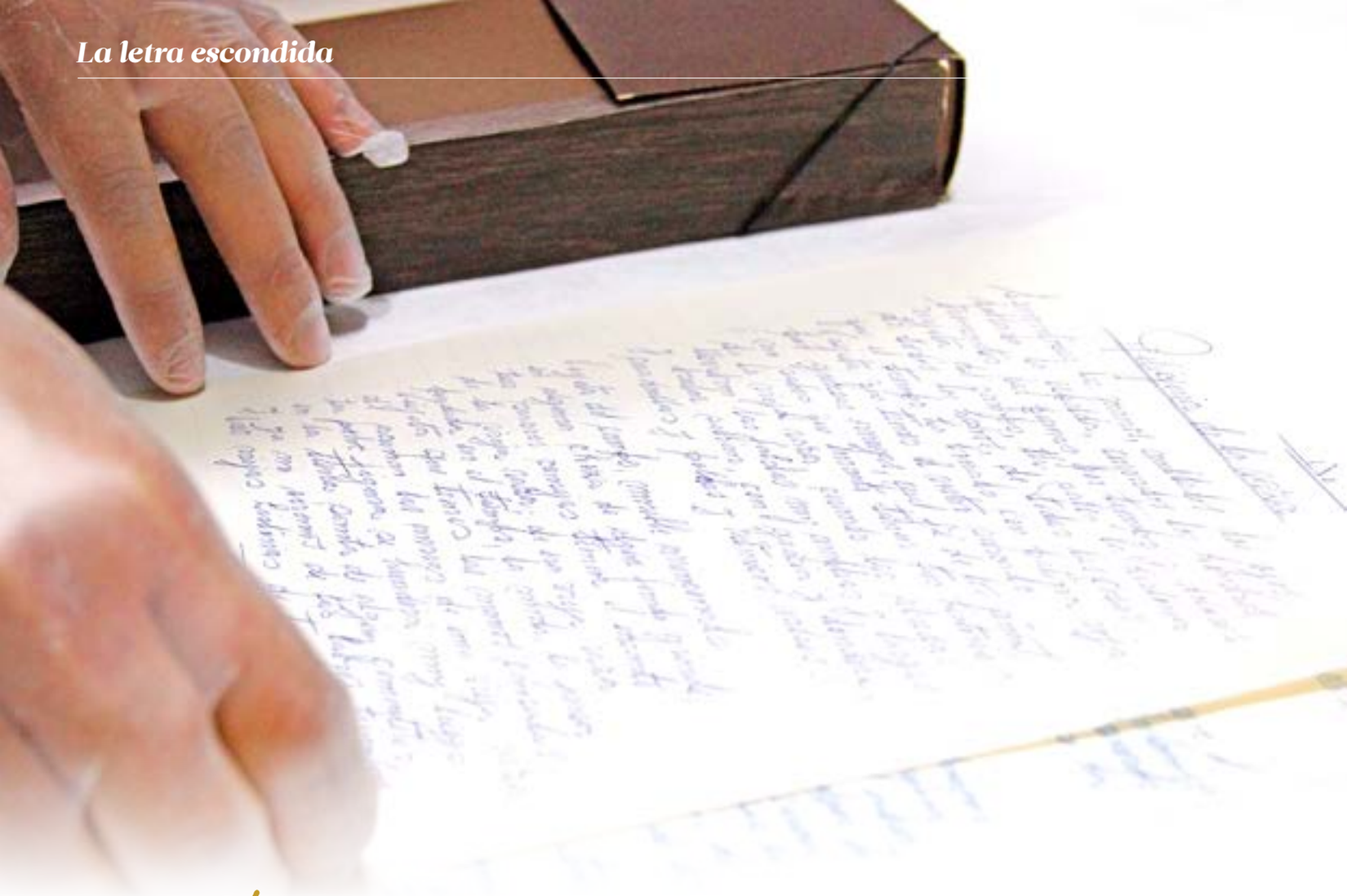
#SanvalentinFem
#EnamoradosFem

116♥

José Luis Mayorga
Fernanda Karina Quintullanca
12 años de relación.

26♥

Allison Flores Flores y Luis Martínez García.



La letra escondida

Mujeres creadoras en los Archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes, 1918–1987

DESDE EL PROGRAMA Patrimonio y Género del Sistema de Equidad de Género del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Serpat) se ha avanzado en la identificación de brechas a través de proyectos que investigan y propician acciones con enfoque de género al interior de las diferentes unidades como son Museos, Archivos, Bibliotecas, Monumentos, además de la Subdirección de Pueblos Originarios, y Patrimonio Inmaterial.

Para el Museo Regional de Magallanes, el trabajo focalizado comienza el año 2016 con el proyecto "Mujeres destacadas de Magallanes" que ejecuta la productora audiovisual de Caroline Pavez y Patricio Riquelme abocada a la creación de un registro de 28 mujeres que la propia comunidad identificó como destacadas en una serie de jornadas de trabajo en la que se levantan los nombres de mujeres –de ayer y hoy– que han tenido relevancia desde las áreas profesionales, deporte, cultura, política y pueblos originarios, las que fueron reunidas en una exposición y posteriormente a través de entrevistas se realiza un registro documental presentado en la Sala Estrella de Punta Arenas.

De ahí en adelante son varios los proyectos que han permitido al museo y su equipo ir profundizando y avanzando en el enfoque de género y la inclusión. Así el año 2022 se abordó el "Archivo del Escritor" creado en 1982 por la Sociedad de Escritores de Chile filial Magallanes (Sech Magallanes).

No es nuevo el conocimiento que la literatura femenina históricamente ha estado relegada al silencio. Por esto, para delinear la memoria de la literatura local, el Museo Regional de Magallanes (MRM) decidió digitalizar veintidós carpetas de las escritoras pertenecientes al "Archivo del Escritor", compendio bibliográfico y documental de la historia literaria que tuvo como centro a Magallanes.

El archivo iniciado por la Sech filial Magallanes contribuye a ampliar las miradas sobre el patrimonio local y responder también a la deuda con la memoria femenina, enfocándonos en las letras de mujeres que formaron nexos culturales, educativos y movimientos sociales en el territorio magallánico. El período comprendido como corte inicial para efectuar este trabajo, se estableció desde la llegada de Gabriela Mistral al austro, el 18 de mayo de 1918 hasta el 31 de octubre de 1987, fecha en que el académico Ernesto Livacic Gazzano entregó a la Sech, los originales de su libro "Historia de la Literatura de Magallanes", que permite explorar el trabajo literario que tuvo a este territorio como centro.

Para iluminar este espacio se plantean las preguntas que sirven de guía en el proceso de investigación: ¿Están las mujeres en el Archivo del Escritor? ¿Cuántas mujeres hay? ¿Son ellas las únicas mujeres que habían publicado en ese período? ¿Qué publicaban? ¿Se aplicó el mismo criterio entre hombres y mujeres para

Revisión de una de las carpetas del Archivo del Escritor de SECH Magallanes.

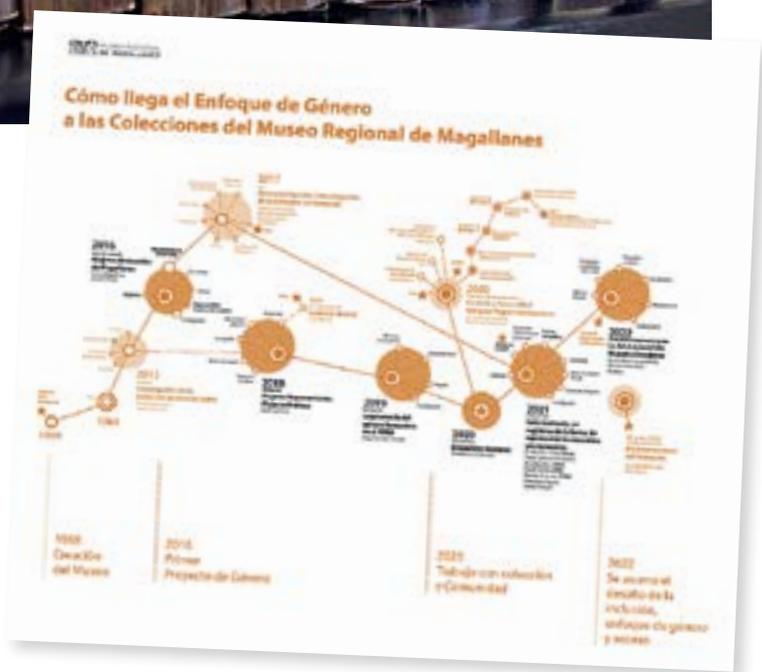
Pía Acevedo y Victor Hernández realizaron la investigación asociada al proyecto "La letra escondida: mujeres creadoras en los archivos de la Sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes".

la incorporación de nombres al Archivo del Escritor?

Con esas interrogantes comenzamos a visibilizar tanto a las mujeres que están incluidas en el Archivos del Escritor -22 mujeres y 73 hombres- como aquellas que efectivamente estaban fuera del registro, ya que al contrastar la investigación publicada de Livacic (1987) con la de Mimica (2019) se multiplican los registros de escritoras.

Fruto de esta investigación se han incrementado los archivos de 22 a 40 y se desarrolla un exhaustivo informe, así como 40 fichas razonadas, con perfiles biográficos de las escritoras, lo que complementa el análisis individual y permite desarrollar un acertado diagnóstico general, del contexto histórico y cultural, respecto de factores que determinan brechas y exclusión, y que son los que hoy se corrigen, parcialmente, con este proyecto. Es así que, por ejemplo, esta iniciativa nos permite visibilizar a escritoras de origen mapuche williche, como es Mirna Huentelicán, a mujeres migrantes en general, como Dagny Elisabeth, Haugen Zaitzowa, y representantes de todo el espectro social presente, con creaciones literarias como "El Vengador" de Rosa de Amarante, que se destacan por presentar relatos vanguardistas para 1950, con temáticas de aborto, derechos reproductivos, violencia intrafamiliar o doméstica y abusos, etc.

Carpetas del Archivo del Escritor de la Sociedad de Escritores de Chile filial Magallanes.



Proyectos del MRM financiados por el programa Patrimonio y Género

"Loca Fuerte. Retrato de Pedro Lemebel"
Ediciones Universidad Diego Portales
Óscar Contardo
277 páginas
$13.600

UN RETRATO DE PEDRO LEMEBEL

A TRAVÉS DE SU ARTE Y LAS MEMORIAS DE QUIENES LO CONOCIERON

"Loca Fuerte. Retrato de Pedro Lemebel" de Ediciones Universidad Diego Portales, presenta una descripción detallada del escritor y artista visual a manos del periodista Óscar Contardo.

Por Loreto Jorquera A.

LOCA FUERTE. Retrato de Pedro Lemebel presenta una descripción detallada del escritor y artista visual chileno que, para ser elaborada y entregada a los lectores, demandó de parte del periodista Óscar Contardo una recopilación de antecedentes que comenzó mucho antes de la muerte del cronista nacional. Esta investigación incluyó entrevistas al propio Pedro Lemebel, a personas que fueron cercanas al artista, en diferentes periodos de su vida e, indudablemente, la revisión y lectura de toda su obra, porque gran parte de lo que fue y es este destacado autor nacional, lo podemos rescatar de sus libros de crónicas, cuentos y de su única novela "Tengo Miedo Torero", pero también, mucho de él ha permanecido oculto, quedando registro en las múltiples anécdotas y recuerdos que narran quienes fueron parte de su vida. A estos últimos recurrió Óscar Contardo para descubrir a Pedro Lemebel en profundidad, incluso en esas facetas que sus textos no quisieron traslucir.

A lo largo de este libro es posible conocerlo en sus rutinas de barrio, en su manera de relacionarse con sus amistades más cercanas, en sus gustos musicales y también en la forma cómo llegó a ser el cronista reconocido internacionalmente que es hoy.

Este detallado retrato es también un recorrido histórico y político por nuestro país; nos hace transitar épocas recientes de Chile, mostrándonos, a través de los conflictos de discriminación que atravesó Lemebel, los problemas que experimentaba la comunidad homosexual hace algunas décadas. Pero tal vez la faceta más interesante que nos muestra Óscar Contardo, sea aquella que posiciona a Pedro Lemebel como un activista político vigente, que no enmudeció con su muerte, sino que se alzó como icono de lucha en las movilizaciones ciudadanas iniciadas en octubre de 2019.

A través de "Loca Fuerte", podemos ahondar en la imagen que teníamos de él y revelar a una persona en quien la vida afectiva y profesional se encontraban entrelazadas, porque tanto en su faceta de docente, artista visual y cronista, los afectos y la pasión fueron protagonistas y movilizadores de su entrega profesional. Podemos reconocer además a un hombre que oscilaba entre su genialidad escritural y el hastío por una sociedad que lo rechazó desde su infancia, que lo marginó de la política partidista y de los círculos literarios más importantes de Chile. Nos hace recordar el rol trascendental que ocupó en la lucha por los derechos de las disidencias sexuales y en la visibilización de la problemática del SIDA en tiempos en que las personas que se contagiaban de VIH, no sólo eran discriminadas, sino también tenían escasas probabilidades de sobrevivir.

Luego de leer este retrato, nos parece que la mezcla de rudeza y belleza en su voz literaria fue la única forma que tuvo Lemebel para graficar la dualidad en la que vivió, porque si bien la hostilidad que tuvo que enfrentar desde su infancia inspiró muchos de sus relatos, también lo hicieron la pasión y el amor por la vida.

Acabado este texto, el lector tendrá una imagen más desarrollada del autor y tal vez le parecerá imposible otra forma de narrativa, porque para hacer justicia a su historia marginada pero vivida con valentía, hizo falta incomodar con su prosa para mostrar lo complejo que fue permitirse ser él mismo. Su forma de escribir se convirtió entonces en una acción revolucionaria que permanece incandescente en las páginas de sus libros, dispuesta a encender la reflexión en quienes las lean.

Lo cotidiano en versos

PAUSA

DE LORETO JORQUERA A.

Entonces me detuve en el semáforo
sacudí mis ideas
mis preocupaciones
el viento se alzó enérgico y frío
caló en mí la urgencia de sosiego
seguí con la mirada una hoja
hasta perderla en el suspiro
que ablandó mis hombros y mi cuello.

Cecilia Saa

VACÍOS

La sala de hospital huele a fierro amargo. Un olor intenso penetra mi nariz y transita por mis venas paralizando mi cuerpo frágil y vulnerado. No recuerdo la hora, no recuerdo el instante, sólo un dolor intenso atravesando mi vientre mientras Joaquín me sostenía con fuerza desesperada. Despierto asustada, escuchando a mujeres quejarse en las otras camas a punto de parir. Su peso ya no flota en mi interior. Siento un abdomen estéril que reclama la compañía de aquellos movimientos burbujeantes. El médico de turno me explica que ha sido una pérdida espontánea y la suerte me trajo en el momento preciso para evitar un mal mayor. ¿Qué suerte me pregunto, si los años que te esperamos se fueron en un instante? La ilusión de ver tu carita quedó atrapada entre las sábanas ásperas de una sala común y yo me aferro a la almohada aplastada por un vacío que me doblega abrazando tu presencia imaginaria.

EL OMBÚ DEL OLVIDO, LA HISTORIA DE *María Cornelia Olivares*

Por Andrea Rojas H.

EN LOS SALONES se defendía la independencia. Las noticias y los secretos corrían por todo Chile. Cada primicia era tan decisiva que los patriotas comenzaron a reunirse en casas de importantes criollas para escuchar sus discursos y las novedades que llegaban del otro lado de los Andes.

Una de esas mujeres fui yo, María Cornelia Olivares. Chillaneja que, a pesar de haber nacido en una familia acomodada, adherí a la revolución; aun cuando después de la derrota en Rancagua, la persecución se volvió brutal.

El ejército realista se ensañó con la gente, y nosotras no seríamos la excepción. Nos encerraron en conventos y hospitales para curar todo rastro de «locura». Nos humillaron y torturaron; robaron bienes y mataron a nuestras familias.

Estaba aterrada. Pero necesitaba continuar. Segura de que San Martín llegaría en pocos meses, salí otra vez a las plazas a defender la causa. Hasta que un día me atraparon. Me encarcelaron, me aislaron y entre burlas y escupitajos, cortaron mi pelo y mis cejas. Luego me trasladaron a la plaza pública y me ataron a un ombú -el "Árbol de la Horca"-, dejándome inmóvil desde las diez hasta las dos de la tarde. Mientras los españoles gritaban que el castigo me serviría de aprendizaje, las personas que me siguieron entendieron que no me había quitado ni las fuerzas ni las ganas. Alguien de la multitud gritó pidiendo mi liberación y después de eso no recuerdo más, querida.

¿Te das cuenta?, nuestros testimonios están ahí, frágiles. Yo relato este, uno de los tantos y lo entrego para que crezca como el ombú. Pues la memoria tarda. Es suave con los hechos que marcan nuestra historia. El olvido se ensaña con los recuerdos y la justicia, pero en especial, con las mujeres.

COMPRA TU TICKET

PUNTA ARENAS | PORVENIR | PUERTO NATALES | PUERTO WILLIAMS

ON-LINE

- Optimiza tu tiempo.
- Ahórrate las filas.
- Preséntate directamente a embarcar con tarjeta de embarque desde tu celular.

www.tabsa.cl

TABSA @_tabsa @_tabsa

Mariela Delgado propietaria y directora del proyecto Playtime.

El aprendizaje del inglés como un segundo idioma y el desarrollo artístico y musical son ejes fundamentales del proyecto de The Shepherd School.

The Shepherd School by Playtime ABRE UNA NUEVA SEDE

TRAS OCHO AÑOS funcionando como Playtime, el proyecto educativo que pone énfasis en una enseñanza bilingüe y artística, ahora cambia su nombre y se llamará The Shepherd School (el pastor).

Pero, no sólo estamos hablando de un cambio de nombre, sino de un proceso de avance continuo y modernización, pues, a partir de marzo, se abrirá una nueva sede, ubicada en Avenida Colón 562.

La nueva sede está ubicada en Av. Colón 562 y abrirá sus puertas en marzo para todos los niños y las niñas que cursan enseñanza básica, de primero a quinto año.

Así informa con emoción la sostenedora del establecimiento y también propietaria de este proyecto, Mariela Delgado, quien recuerda sus inicios, cuando partieron con un taller de inglés que usaba el juego y la inmersión para que los pequeños aprendieran este idioma de forma natural.

Luego, vino el jardín infantil, también basado en formar niños y niñas con un aprendizaje por inmersión del inglés, con educadoras bilingües y no sólo clases de dicho idioma, sino un programa formativo basado en él.

"No sólo se habla en inglés en las clases de este idioma, sino que los niños y las niñas interactúan con dicha lengua desde los dos años. Nuestro enfoque en el inglés lo hacemos de forma lúdica para que resuelte natural para los pequeños aprender y no sólo con una clase del idioma que resulta tan estructurada", explica Mariela.

Pero, esta prioridad también se compatibiliza con otros énfasis educativos, sobre todo lo relacionado con las expresiones artísticas y la música.

NUEVA SEDE

Playtime como proyecto ha ido creciendo año a año. Desde el primer curso infantil de medio menor han pasado a contar hasta quinto básico.

Precisamente esta expansión llevó a los directivos del proyecto a tomar la decisión de cambiar el nombre pasando de Playtime a The Shepherd School, abriendo desde este año una nueva sede.

El nivel de jardín infantil seguirá cursándose en Ignacio Carrera Pinto 972 y la nueva sede concentrará a los alumnos de enseñanza básica, desde primero a quinto, en Av. Colón 562.

"Tenemos el reconocimiento oficial del Ministerio de Educación hasta cuarto básico y estamos pidiendo el del quinto básico. Además, nuestros niños de educación básica han certificado su inglés de la Universidad de Cambridge, y todos han aprobado con más del 90%", señala Mariela Delgado.

La directora explica el sentido profundo que tiene el cambio de nombre. "The Shepherdr alude, por un lado, a nuestro Monumento al Ovejero, una emblemática figura de Magallanes. Pero, también está el significado de ser un pastor, una persona que guía. Queremos que nuestros niños sean esto, guías para otros y que nuestro colegio tenga el sentido espiritual del pastor que lleva a las ovejas por un buen camino", sostuvo.

"Hemos ido creciendo -señala Mariela- y cada año el proyecto va a agregar un nivel y pensamos llegar hasta el octavo básico, para que los niños tengan continuidad y sigamos trabajando en las áreas que ofrecemos que son distintas a las propuestas que existen actualmente. Además del nivel de inglés, aparte de eso ellos trabajan con instrumentos musicales y ya en primero tienen que escoger piano o guitarra. Por sala, en promedio hay 15 alumnos, pues ello permite trabajar en forma personalizada. Además, para algunas clases y actividades los niños se dividen, a fin de que cada uno pueda desarrollarse mejor", destaca Mariela Delgado.

CIRUGÍA RECONSTRUCTIVA: UNA FORMA DE RECUPERAR LA CONFIANZA

SIMONE DE BEAUVOIR concluye en el libro El Segundo Sexo que *"En primer lugar, siempre habrá entre el hombre y la mujer ciertas diferencias; al tener una figura singular, su erotismo, y por tanto su mundo sexual, no podrían dejar de engendrar en la mujer una sensualidad y una sensibilidad singulares; sus relaciones con su propio cuerpo, con el cuerpo masculino, con el hijo, no serán jamás idénticas a las que el hombre sostiene con su propio cuerpo, con el cuerpo femenino y con el hijo."* Y se refiere precisamente a que pueden existir diferencias en la igualdad porque para que se produzca la liberación de la mujer se requiere reconocer que tanto hombres como mujeres somos iguales en dignidad y derechos, pero, al mismo tiempo, se requiere reconocer que existen diferencias irrefutables que obedecen a factores biológicos, principalmente.

Para muchos y muchas, ser mujer se relaciona exclusivamente con el sexo que viene determinado por la naturaleza, es decir, una persona nace con sexo masculino o femenino; no obstante, desde hace tiempo se ha superado dicha determinación para dar paso a la discusión sobre el género, o sea, la construcción social y cultural que define las diferentes características emocionales, afectivas, intelectuales, así como los comportamientos que cada sociedad asigna como propios y naturales de hombres o mujeres.

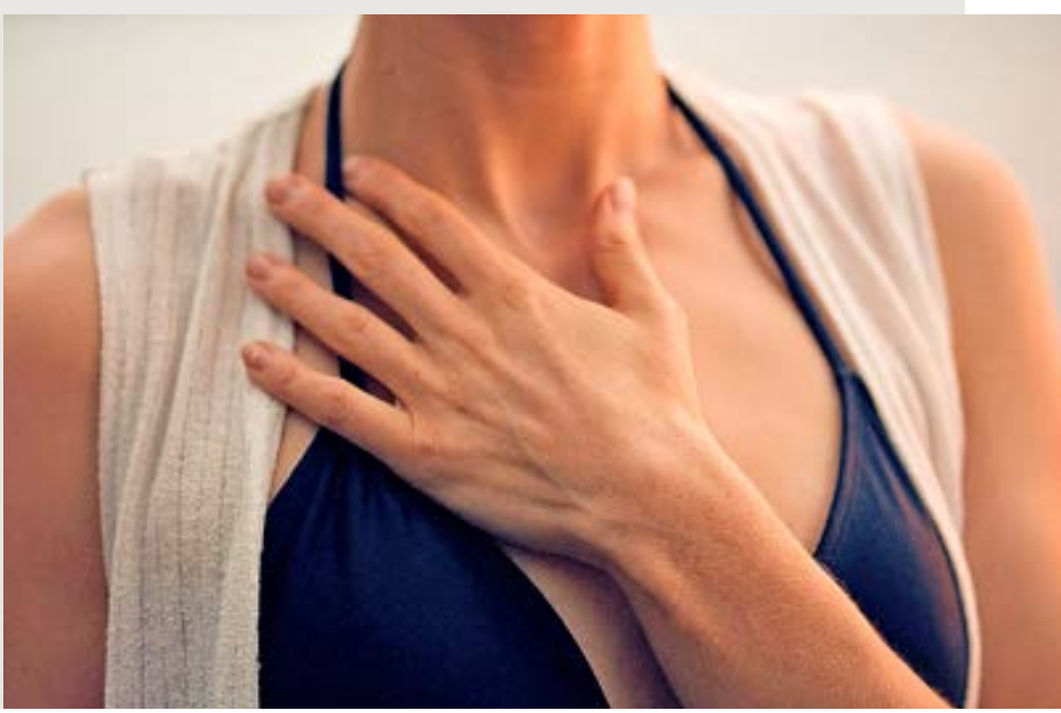
En uno u otro caso, existen características que, siendo propias del sexo femenino, suelen ser relevantes para transitar los caminos de la vida, como el busto, por ejemplo.

En pacientes oncológicos que han perdido una o ambas mamas se genera una preocupación adicional en el proceso post operatorio, desde que más tarde deben someterse a otra cirugía, esta vez de reconstrucción mamaria, para recuperar en parte su fisonomía y en parte también para muchas mujeres su dignidad, porque esa característica que se perdió es asociada socialmente a la feminidad. Es en este lapsus de tiempo donde los procesos internos y psicológicos requieren de un apoyo integral.

Al respecto, la Dra. Maricel Muñoz, especialista en medicina estética y cirujana oncoplástica mamaria de Clínica Imet, sostiene que "es importante introducir el concepto de reconstrucción, en el sentido de poder volver o tratar de que la mujer que tiene o que va a tener cáncer de mama, que la mama que se va a reconstruir vuelva a ser lo más anatómicamente similar a como estuvo previamente a su enfermedad y allí se introduce el concepto de cirugía oncoplástica mamaria que uno trata de hacer con la mayor prolijidad y cariño posible".

Esto porque una mujer que padece de una secuela estética también experimenta en su interior una secuela de índole psicológico, por tanto, en este contexto, la cirugía reconstructiva tiene una doble función que abarca, como su nombre lo indica, la reconstrucción e igualmente la restitución de la seguridad en la mujer; y muchas veces requiere ir acompañada de una fase posterior que guarda relación con la realización de un tatuaje de areola, con o sin reconstrucción de pezón, para mujeres que los han perdido a raíz del cáncer de mamas.

Sin perjuicio de que soy una convencida de que la feminidad no se pierde por el solo hecho de extraer una parte del cuerpo que es significativa para las mujeres, sí resulta importante entender que para muchas, la feminidad se va construyendo, dentro de otras cosas, con esa característica determinante del género femenino, y afortunadamente hoy existen cirugías y tratamientos que vienen a mitigar esa sensación de pérdida, permitiendo que muchas mujeres puedan reinsertarse en la sociedad, vivir con normalidad y sonreír nuevamente.



Ada Marín, dibujante técnico y constructora civil:

"NO ÉRAMOS NOSOTRAS LAS QUE NO ESTÁBAMOS PREPARADAS, SINO QUE LA SOCIEDAD CREÍA QUE NO ÉRAMOS LO SUFICIENTEMENTE FUERTES"

Hace doce años se desempeña en el rubro de la construcción, un área que continúa siendo mayoritariamente ocupada por varones. Hoy existen políticas públicas que buscan disminuir las brechas de género en áreas como la construcción. En Santo Tomás, 20 estudiantes mujeres están matriculadas en el Área de Ingeniería y 13 comenzarán este año.

Ada Marín, jefa carrera (s) Topografía e Ingenieria en Geomensura Santo Tomás Punta Arenas.

EN ESTA ÚLTIMA década se ha visto un incremento en la participación de las mujeres en el área de la construcción, sin embargo, ha sido una inserción moderada, predominando la masculinización en los diferentes rubros del sector. Según un informe de la Fundación Chile Mujeres, actualmente la construcción sigue siendo una de las actividades económicas con menor proporción de mujeres en el total de los ocupados: un 8,5% versus un 91,5% de hombres.

Lo anterior tiene varias respuestas. Una de ellas y, tal vez, la más común es la que menciona el informe Zoom de Género de la Fundación Chile Mujeres respondiendo a una asignación cultural de roles de género, donde las mujeres tienden a emplearse proporcionalmente en aquellas ramas cuyos estereotipos y normas sociales indican que "ellas son más aptas". Esto lleva a que las personas sesguen sus decisiones de formación y búsqueda de empleo en base a estereotipos.

Para Ada Marín, jefa de carrera (s) de Topografía e Ingeniería en Geomensura de la sede Santo Tomás Punta Arenas, esta premisa no se escapa de la realidad y de su experiencia como profesional del área de la construcción. "Cuando ingresé a la universidad no creía que existieran diferencias, ya que los aprendizajes eran igualitarios como estudiantes. Pero existía un temor al salir al campo laboral, por cultura general, se visualizaba un trabajo poco femenino y que limitaba a las mujeres, a la vez, se creía que tenían menos oportunidades laborales", comentó.

A pesar de esta incertidumbre, su experiencia fue diferente. "Trabajé en diferentes empresas, distintos rubros y con personas que creen en tus conocimientos, desde mi práctica laboral realicé diferentes funciones, trabajando a la par con todos quienes eran parte de esos proyectos", complementó Marín, quien es dibujante técnico y constructora civil de profesión.

Agrega que "jamás sentí que fuera una limitación el ser mujer, muy por el contrario, agradezco a cada persona que aportó en mi crecimiento personal y profesional, a la vez han sido las herramientas que me han ayudado a la formación de nuevos profesionales, y sobre todo potenciar a nuestras alumnas a confiar y creer en sí mismas y el gran aporte que pueden ser como topógrafas o geomensoras".

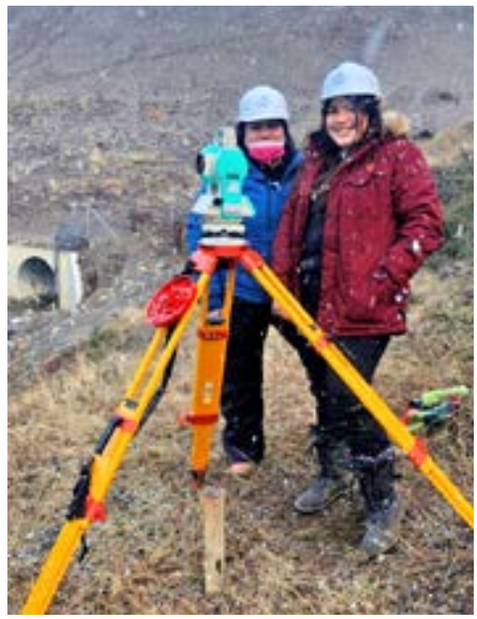
Recuerda que, hace alrededor de doce años, cuando daba sus primeros pasos en el mundo laboral, pocas mujeres se desempeñaban en obra y predominaban en cargos administrativos. "Con el tiempo me di cuenta de que no éramos nosotras las que no estábamos preparadas, sino la sociedad que creía que no éramos lo suficientemente fuertes. Existía una sobreprotección para evitar situaciones complejas, sobre todo el acoso, y de alguna manera obligaba a las mujeres a tener un trato muy distante con los pares", cuenta.

Actualmente, en carreras del área de la construcción siguen predominando estudiantes varones. Sin embargo, Marín cuenta que "tenemos alumnas que son admirables en cada

Ada Marín junto a docente y egresados de Topografía.

Sofía García en clases en terreno.

Sofía García en clases de terreno de Topografía.



Sofía García en clases en terreno.

promoción, que logran compatibilizar trabajo, estudios, hogar y también maternidad, siendo destacadas y apoyadas por sus pares".

Una de ellas es Sonia García, titulada de Topografía de Santo Tomás, y cuenta que su experiencia en la carrera ha tenido momentos buenos y malos, pero que siempre se ha quedado con lo positivo. "Comencé este proceso con mucho miedo, ya que estar en el área de la construcción significa lidiar permanentemente con hombres y en ocasiones cuesta ganarse el lugar por el simple hecho de ser mujer, pero mis ganas de estar en el área y hacer lo que me gusta me motivó a elegir topografía y no me arrepiento en haberlo hecho", comenta.

Daniela Campos es docente del Área de Ingeniería de Santo Tomás Punta Arenas y desde la perspectiva de lo pedagógico cuenta que ha sido muy gratificante pertenecer a esta área. "Es súper grato el ambiente que se da entre nosotras, hay solidaridad no sólo de parte de nosotras mismas, sino que también de los profesionales varones. Nunca he sentido una diferencia o menosprecio por el género".

Con relación a los sesgos culturales que existen en sectores económicos como el de la construcción, la docente comentó que "cada día se pierde más el estigma de que ciertas profesiones son sólo para hombres y otras sólo para mujeres".

Sin embargo, agrega que, existen otros aspectos a considerar "como el hecho de que las mujeres, en su mayoría, somos dueñas de casa, madres y que tenemos responsabilidades que traen consecuencias en cuanto a ejercer al 100 por ciento una profesión, pero siempre intento que mis alumnas sepan que eso no es impedimento para desarrollarse como profesionales, capaces de llevar a cabo el trabajo de la misma forma que un varón", comenta.

> "Creo que aun se ve la discriminación de género (en el área), ya que al momento de buscar trabajo, la mayoría de las veces no te aceptan si eres mujeres y mucho menos si tienes hijos", dijo Cecilia Morales, estudiante Topografía Santo Tomás Punta Arenas

Dentro de las políticas públicas, que tienen como propósito disminuir las brechas de género en áreas como la construcción, está la iniciativa de incentivar a estudiantes mujeres de instituciones educativas de formación técnica a seguir desarrollando sus trayectorias laborales en ramas como la construcción, minería, entre otras.

En Santo Tomás Punta Arenas, actualmente 20 mujeres estudiantes se encuentran matriculadas en carreras como Topografía e Ingeniería en Geomensura y 13 comenzarán este año sus estudios superiores en el Área de Ingeniería de la institución.

EL PASO DE LO TÉCNICO A PROFESIONAL

Dentro de los programas de estudio que tiene Santo Tomás existe la articulación académica, que permite a estudiantes de algunos liceos técnico profesional convalidar asignaturas de enseñanza media en ramos afines a la carrera. Por otra parte, está el plan de continuidad de estudio, que permite a los estudiantes que egresan, por ejemplo, de una carrera técnica continuar con la carrera profesional dentro de la misma área.

A días de comenzar con la Ingeniería en Geomensura, Sonia García se siente motivada y lo toma como un gran desafío. "Es algo que nunca pensé, pero apenas me dijeron que se abría la continuidad en Santo Tomás dije que lo haría y siento mucha emoción, estoy muy motivada, con ganas de dar lo mejor de mí", cuenta.

Actualmente el Centro de Formación Técnica y el Instituto Profesional Santo Tomás cuenta, dentro de su área de ingeniería, con las carreras de Topografía y el plan de continuidad a la Ingeniería en Geomensura, carrera que este año, según cuenta Ada Marín, tendrá a su primera egresada. "Es un orgullo y un ejemplo para las demás alumnas, ya que es un esfuerzo muy grande. Son historias de superación y nos gustaría poder formar a muchas más mujeres en la construcción", finalizó.

Un Ingeniero en Geomensura aplica conocimientos matemáticos y de ingeniería en problemas relacionados con la topografía, fotogrametría y geodesia. Su rol más importante es el desarrollo de informes técnicos (análisis geotécnicos) de situaciones que pudieran ser evaluadas por una empresa para el desarrollo de proyectos mineros, de construcción, hidráulica o agrícola, entre otros. Puede desempeñarse en empresas mineras, agrícolas, forestales, de ingeniería y construcción, de instrumentos topográficos y geodésicos, empresas de cartografía y geodesia, oficinas de arquitectura y asesorías técnica, entre otras.

10 TENDENCIAS EN LENCERÍA Y ROPA INTERIOR QUE SE REVELAN PARA EL NUEVO AÑO

LA LENCERÍA como ropa para salir para 2023 podría parecer bastante desalentadora luego de un diciembre de excesos, sin embargo, después de conocer las tendencias en ropa interior como prendas para salir, sospechamos que tu perspectiva podría cambiar.

Si los calzones de tiro bajo no son lo tuyo en términos de cobertura, que no cunda el pánico, porque también vuelven los silueta grande. Por otra parte, para las más traviesas, es hora de pensar en los adornos para los pezones, y para las feministas sin sujetador, un momento para reflexionar sobre el bra con escote. Descubre aquí las 10 tendencias en lencería y ropa interior que se revelan para 2023.

Sujetadores con copa

Después de los años de encierro en los que los sujetadores pasaron a un segundo plano, la quema de sostén está siendo reemplazada por el anhelo de la copa, ya que las marcas ofrecen looks con relleno que realzan el escote una vez más. ¿La versión más aventurera? Sujetador de concha de Blumarine inspirado en La Sirenita, con detalles metálicos.

Medias

Las medias seductoras son la clave de la tendencia inspirada en la ropa interior, como se demostró en las pasarelas con lencería que encandilaba en Versace, medias de rejilla vampirezcas en Dior y tirantes y ligas en Dolce & Gabbana.

Mezclilla

Tal vez no sea la más práctica de las telas para lencería, pero ¿a quién le importa cuando usas tu sostén o corsé como parte de arriba? El denim consolida su estatus como el material característico del renacimiento de los años 2000, gracias a Givenchy, Blumarine y Masha Popova.

Calzones de mujer grande

Combinados mejor con reveladoras capas transparentes, al estilo de Emilia Wickstead, Molly Goddard o Prada, los calzones grandes de la mode high end tendrán muchas más admiradoras además de Bridget Jones.

Pequeños sujetadores triangulares

La antítesis del Wonderbra, el minúsculo sujetador triangular se reveló en muchas pasarelas, incluso en Tom Ford, Ester Manas y Ludovic de Saint Sernin. Es una perspectiva más simple si tus proporciones son menos redondas.

Pantalones de tiro bajo, muy bajo

Cuando Alexander McQueen debutó con sus peligrosamente bajos pantalones 'bumsters' para la primavera-verano de 1994, este revelador modelo del escote trasero fue tildado del epítome del mal gusto. Han vuelto a la palestra de la moda para la primavera-verano de 2023 y seguramente serán irresistibles para los obsesivos del año 2000.

Camisones

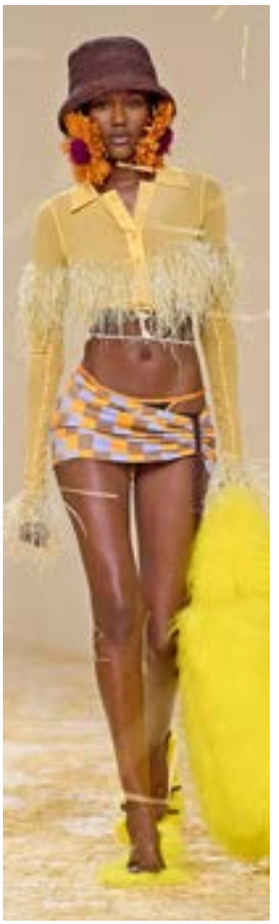
El camisón de tu abuela nunca se vio tan sofisticado. Los vestidos babydoll transparentes de Prada son el complemento perfecto para la playa o para la ciudad, y se llevan mejor para lograr un efecto escondido con los calzones de talle alto antes mencionados.

Medias opacas

Un look que Kendall Jenner demostró con efecto viral en las calles de Los Ángeles en diciembre de 2022, el look más atrevido de Bottega Veneta primavera-verano 2023 constaba de un jersey de cuello redondo, tacones puntiagudos y... medias opacas. Es hora de olvidar los pantalones y combinar medias con un look cotidiano.

Adornos para pezones

¡Lazos en Acne Studios! ¡Anturios en Loewe! ¡Pastelitos de Bob Esponja en GCDS! Esta temporada, muchas marcas no liberan el pezón, sino que lo decoran. Una tendencia que atraerá solo a las más extravagantes, exige atreverse a desnudarse con cintas, flores o tu personaje de dibujos animados favorito.



Tangas

Alexa, pon Thong Song de Sisqó. Sí, la tanga se ha metido en la conciencia de la moda una vez más, y permanecerá allí durante la Primavera-Verano de 2023 gracias a marcas como Jacquemus, KNWLS y Supriya Lele.

FUENTE: VOGUE

Feria Gourmet

Ilustre **Municipalidad de Punta Arenas**

CIUDAD ANTÁRTICA

Frutas, Verduras y Productos Gastronómicos Locales

04 y 18 de marzo

Escuela Argentina

*Manuel Aguilar N°01028 - **de 10 a 14 horas.***

www.puntaarenas.cl

Tarjeta

Punta Arenas

Beneficios para ti!!

Accede a cientos de beneficios y descuentos con tu **tarjeta Punta Arenas.**

www.puntaarenas.cl