PATAGONIA
Fem
Edición N° 221 Viernes 21 de abril de 2023
GRATIS con La Prensa Austral

Jessica Bengoa

Y SU SUEÑO DE UN CHILE MÁS JUSTO, EQUITATIVO E IGUALITARIO

CONVOCATORIA ABIERTA A
Escritoras magallánicas emergentes

Dirigido a autoras magallánicas mayores de 18 años

El paisaje magallánico nos invita a reconocernos en cada espacio cotidiano; en el soplido del viento y en las vueltas de nuestro andar. Todo a nuestro alrededor es fuente de inspiración y cada mujer tiene algo que decir.

Elia B'ug

PATAGONIA Fem 2023

Fem Patagonia
Año 9 Edición 221
Viernes 21 de abril de 2023 Punta Arenas
Contacto: revista@fempatagonia.cl
www.fempatagonia.cl

EQUIPO

Dirección: Elia Simeone R.
Foto portada: Sofía Oyarzún
Fotografías: Sofía Oyarzún, Marlene Zamora y Cristián Morales
Colaboración: Museo Regional de Magallanes
Diseño: Marlene Zamora T.
Corrección: Juan Carlos Sánchez G.
Contacto comercial: revista@fempatagonia.cl **Teléfono:** +569 50018869
Impresión: Talleres de La Prensa Austral
Circulación: Quincenalmente los días viernes con La Prensa Austral y en los recorridos de Buses Fernández, Buses El Pingüino, Buses Pacheco y Bus Sur.

Las opiniones vertidas por profesionales en columnas y artículos contratados bajo la modalidad de publirreportaje son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y deben ajustarse a la ética de cada especialidad.

FemPatagonia quiere difundir y promover la expresión literaria de las mujeres magallánicas, invitando a todas las nuevas autoras que quieran compartir en nuestra revista su poesía y relatos breves a enviar sus trabajos al correo femconvocatoria2023@gmail.com para ser publicadas a lo largo del año 2023.

TEMÁTICA DE LA CONVOCATORIA:

Experiencias de mujer en sus diferentes roles y facetas: sexualidad, maternidad, vivencias laborales, cotidianas, afectivas, entre otras.

ENVÍO DE TRABAJOS:

28 de abril de 2023

DETALLES DE LA CONVOCATORIA

a) Los trabajos literarios deben ser presentados en idioma español, formato electrónico (como documento adjunto), hoja tamaño carta, tipografía Verdana tamaño 12, interlineado 1,5 en formato word, con una extensión máxima de 300 palabras (sin título incluido).

b) Los trabajos presentados deben ser inéditos, no publicados en medios físicos ni electrónicos, ni premiados en concursos.

c) Cada autora puede presentar solamente un trabajo por categoría (una poesía y un relato).

d) Los trabajos deben ser remitidos a la siguiente dirección: femconvocatoria2023@gmail.com

e) No se dará acuse de recibo a los correos recibidos.

f) Serán seleccionados para su posterior publicación los trabajos que, ajustándose a los aspectos de formato solicitado, mejor representen la temática de la convocatoria.

g) Se informará por correo electrónico a las autoras cuyo trabajo haya sido seleccionado para ser publicado en la revista, así como también el número de y fecha en que serán difundidos.

h) Será requisito para las autoras seleccionadas, enviar a femconvocatoria2023@gmail.com la Autorización de Uso de su obra. Para ello se les hará llegar por correo electrónico un formulario que debe ser completado, firmado y remitido en formato pdf. A través de este documento, se autorizará a Revista FemPatagonia a publicar su obra y hacer uso de ella en cualesquiera de sus actividades y en cualquier medio. Este documento no significa en ningún caso cesión de derechos de autor.

*REVISA LOS DETALLES DE LA CONVOCATORIA Y PUBLICACIÓN EN NUESTROA PAGINA WEB WWW.FEMPATAGONIA.CL Y NUESTRO PERFIL DE INSTAGRAM @FEMPATAGONIA

PÁGINAS 8-9

KATHALANAS: ARTESANÍAS DESDE EL FIN DEL MUNDO

PÁGINAS 16-17

AGRICULTORA SACA LA PRIMERA PRODUCCIÓN DE **QUINUA EN NATALES**

Jessica Bengoa y proceso constituyente:

"ES UNA OPORTUNIDAD HISTÓRICA QUE TENEMOS PARA CREAR UN CHILE MÁS JUSTO, EQUITATIVO E IGUALITARIO"

La trabajadora social de larga trayectoria gremial rescata la segunda posibilidad que se está dando el país para contar con una nueva Constitución y quiere aportar, desde el Consejo Constitucional, a construir un país descentralizado, inclusivo y solidario.

JESSICA BENGOA MAYORGA plantea que Chile requiere contar con una nueva Constitución construida con perspectiva de género y que defienda la equidad como valor elemental para una buena convivencia.

A su juicio, ello aportará a estrechar las brechas de género y a que tengamos un país más justo, equitativo e igualitario.

Por ello, la trabajadora social de 43 años quiere ser parte de este proceso constituyente, ofreciendo a los magallánicos toda su experiencia como ex dirigente sindical de la Anef Magallanes, Cut Provincial, Andime y Secreduc y su compromiso con los derechos humanos y la promoción social.

Bengoa es una de las candidatas de Magallanes a consejera constitucional, dentro del pacto Unidad para Chile.

Aquí comparte con las y los lectores de Fem sus impresiones sobre el actual proceso constituyente.

- ¿Qué importancia le confiere al proceso constituyente?

- "El proceso constituyente adquiere relevancia al imaginarnos cómo queremos vivir a futuro, en los próximos 10, 20 ó 30 años. Un texto como la Constitución establece un marco dentro del cual nos desarrollamos como sociedad y el papel que le damos al ciudadano en ésta, con sus respectivos deberes y derechos. Es una oportunidad histórica que tenemos para crear un Chile más justo, equitativo e igualitario".

- ¿En qué medida la perspectiva de género y principios como la paridad aportan a este proceso y a los derechos de las mujeres?

- "Históricamente las mujeres hemos sido excluidas de la vida cívica y pública. No es necesario retroceder mucho para encontrarnos

Jessica Bengoa en una conferencia de prensa de la Mesa del Sector Público de Magallanes.

Como lider de la Anef Magallanes, junto a la Presidenta Bachelet y dirigentes nacionales de la agrupación.

con luchas que buscaban algo que hoy encontramos tan básico como el derecho a votar. Hoy, seguimos luchando para que la participación de nosotras, las mujeres, sea justa y equitativa en nuestra sociedad".

- Candidatas a consejeras constitucionales de nuestra propia región rechazan el principio de paridad, indicando que distorsiona la voluntad popular y que impide que "los mejores y más votados" realmente integren el Consejo Constitucional.

- "Como sociedad, hemos avanzado identificando brechas injustificadas que nos interesa eliminar y para aquello hemos implementado mecanismos correctores. En el caso particular de las elecciones, la paridad se establece como un mínimo desde el cual debemos construir un Chile más justo, donde los intereses de las y los ciudadanos estén representados en los distintos espacios donde se toman decisiones".

- Encuestas indican que poco más de la mitad de la población demuestra algún interés por este segundo intento constituyente. ¿A qué atribuye esto? A escasos días de la votación, ¿cómo se puede encantar a la ciudadanía?

- "Al recorrer la región, he podido observar que, si bien es cierto no existe un interés transversal por el proceso constitucional en curso, sí se encuentra presente el sueño de un Chile que tome en cuenta a las regiones con sus propias características diferenciadoras. Es aquí donde encontramos un punto de unión desde el cual los magallánicos debemos tomar conciencia respecto a la importancia del proceso en materia de descentralización".

- ¿El gobierno de Boric se mide por este proceso?

-"Para nada. El proceso constitucional y el gobierno del Presidente Gabriel Boric avanzan por senderos distintos, principalmente por la diferencia que existe en los objetivos de cada órgano del Estado. La Constitución nos entrega la posibilidad del Chile que queremos las próximas décadas, mientras que el gobierno centra sus esfuerzos en el cumplimiento del programa y dar respuesta a temáticas contingentes".

> "Una nueva Constitución que instaure una perspectiva de género tiene la capacidad de crear un ambiente en el cual las mujeres y disidencias puedan vivir y desarrollarse de forma plena y autónoma".

- Usted tiene una larga trayectoria gremial y política, pero no le ha ido bien como candidata. ¿Cree que en esta oportunidad los magallánicos confiarán en usted?

- "La mayor parte de mi vida me he desenvuelto en el área del trabajo social, haciendo lo posible por contribuir a una mejor calidad de vida de las y los magallánicos en diversas instancias. En cuanto a mi candidatura de alcaldesa (única elección en la que he participado fuera de la Anef y la Cut) se da en un contexto sumamente distinto al de hoy y sostengo que la gente de nuestra región podrá sentirse representada por una candidata magallánica que pueda luchar por la descentralización en el Consejo Constitucional y, por cierto, por el necesario avance hacia un Chile más justo, digno e igualitario".

- De llegar al Consejo Constitucional, ¿qué principios y valores considera importantes y quisiera impulsar para el nuevo texto de Carta Magna?

- "Enarbolamos la justicia social como eje rector de la nueva Constitución. Desde ese punto, es donde pretendemos construir un Chile descentralizado, inclusivo y solidario".

- Desde la perspectiva de género, ¿cuánto aporta contar con una nueva Constitución?

- "Una nueva Constitución que instaure una perspectiva de género tiene la capacidad de crear un ambiente en el cual las mujeres y disidencias puedan vivir y desarrollarse de forma plena y autónoma. Necesitamos una Carta Magna que defienda la equidad como valor elemental para una buena convivencia".

- ¿Es éste un proceso orquestado y manipulado por el Congreso y, por ende, la clase política tradicional?

- "Si bien es cierto hay órganos que representan a la clase política en su conjunto en alguno de los órganos que estarán encargados de escribir la nueva Constitución, también somos concientes de que el Consejo Constitucional será el espacio donde la voz de las y los ciudadanos de regiones tendrá valor y es ahí donde apostamos a crear una mejor Constitución que la actual".

- ¿Le gusta la estructura y mecanismos acordados para este segundo intento constituyente? Me refiero, principalmente, a la Comisión Experta.

- "La Comisión Experta es una respuesta ante una de las críticas anunciadas sobre el proceso anterior al tomar en cuenta su falta de "expertise" en materias jurídicas y constitucionales. No obstante, también entendemos que no todo está pactado y será en el Consejo Constitucional donde podremos esforzarnos por construir un Chile que nos permita mirar el futuro con optimismo y esperanza".

- ¿Qué espera de este proceso?

- "En términos generales, espero que culmine con una Constitución construida en unidad y que sea capaz de orientar el futuro de nuestro país mirando todo aquello que la ciudadanía ha pedido cambiar los últimos años. Una Constitución que avance en justicia social, cuidado del medio ambiente y derechos sociales es nuestra guía".

- ¿Qué pasaría si la gente nuevamente rechazara la segunda propuesta constitucional?

-"Es una posibilidad que no debemos invisibilizar y nuestra misión será esforzarnos para que el contenido propuesto en la Carta agna represente los sueños y anhelos de las y los chilenos. Necesitamos una nueva Constitución ad hoc a los tiempos que vivimos y los desafíos del futuro".

Apoyando una de las marchas por el derecho a la Salud.

"El Consejo Constitucional será el espacio donde la voz de las y los ciudadanos de regiones tendrá valor y es ahí donde apostamos a crear una mejor Constitución que la actual".

Invernadas
Fiesta del invierno 2023
Ilustre Municipalidad de Punta Arenas
Revisa aquí las fechas

CHAPUZÓN DEL ESTRECHO
Ilustre Municipalidad de Punta Arenas
8 de Julio
Inscripciones desde el 15 de mayo

Invernadas
CARNAVAL
2023
15 - 16
JULIO
Ilustre Municipalidad de Punta Arenas

XLII Festival Folclórico en la
Patagonia
Punta Arenas, Chile
Ilustre Municipalidad de Punta Arenas
24, 25 y 26 de Agosto

Kathalanas: ARTESANÍAS DESDE EL FIN DEL MUNDO

La emprendedora Kathy Díaz decidió dejar la educación básica y emprender con algo que le apasionaba: artesanías con lanas y vellón, materias primas de su ciudad Puerto Natales. A través del programa Impulso Inicial de Fundación Luksic recibió una rueca hiladora eléctrica que le ha permitido aumentar su producción en un 50% y llegar a más clientes.

EL VELLÓN es el conjunto de lana que se obtiene al esquilar una oveja, proceso que generalmente se realiza una vez al año, durante la primavera. Residente de Natales, Kathy Díaz, educadora de párvulos de profesión, vio en el vellón una oportunidad para crear un nuevo negocio y emprender diseñando piezas de arte y textiles.

"Tomé la decisión de hacer familia y quise dedicarme a algo que me permitiera estar en casa y cuidar a mi pequeña. Como ya tenía conocimientos del uso del vellón, empecé a explorar haciendo artesanías con esta materia prima y tener esta pequeña Pyme que me ha permitido sustentar a mi familia", cuenta la emprendedora.

Puerto Natales es una de las ciudades más turísticas del país por sus glaciares y ser la vía de acceso al Parque Nacional Torres del Paine. Kathy explica que la artesanía en lana y vellón decorativa, principalmente los souvenirs, son muy atractivos en los meses de temporada alta. "El producto estrella son las boinas y también ofrezco distintos accesorios de lanas, monederos, cuellos, bandanas. Lo principal para mí es que las artesanías que yo realizo, tengan identidad regional, con materia prima regional y sean productos que los conecte con la Patagonia, que la gente que viene se lleve un pedazo de acá", dice Díaz.

Sus diseños se caracterizan por tener pingüinos, cóndores, zorros, perros ovejeros y algunos lugares icónicos de la ciudad, los que tienen mucho éxito y son muy requeridos por los turistas. Cuenta que se ha capacitado en distintos cursos con profesionales del rubro y que hoy su emprendimiento pertenece al Registro Nacional de Artesanos de Chile, siendo reconocido por su rescate cultural y obteniendo la certificación para enseñar a otros artesanos.

"En abril llega la temporada baja, así que tenía que buscar algo que pudiera sostenerme económicamente durante los meses de invierno, entonces se me ocurrió unir mis dos pasiones, el enseñar y las artesanías, y hacer talleres desde mi casa", comenta la emprendedora sureña.

Kathy cuenta que planifica sus clases y talleres para los fines de semana de la temporada de invierno y publica en sus redes sociales la temática a enseñar. "Generalmente reúno a cuatro personas por clase, las que tienen una duración de cinco horas. Es una larga jornada, donde se enseña de manera personalizada las distintas técnicas textiles, tienen un valor de $40.000 y todos los materiales están incluidos", explica.

En 2021 postuló al programa Impulso Inicial de Fundación Luksic donde recibió una rueca hiladora eléctrica. "Uno de los principales problemas de la región es poder adquirir herramientas por los altos costos de envío". dice Kathy. "Estábamos en pandemia y necesitaba ser autosuficiente. Como estamos en una zona tan extrema, cuando uno necesita insumos hay que recurrir a otras ciudades lo que implica inconvenientes en tiempo y costos. Esta herramienta genera autonomía y me permite hilar toda mi materia prima, ahorrar en economía, siempre con el tiempo a mi favor", cuenta.

El programa Impulso Inicial fue fundado en el año 2018 por Andrónico Luksic y actualmente pertenece al área de Emprendimiento de Fundación Luksic. Su principal objetivo es impulsar a emprendedores de todo Chile, con o sin inicio de actividades, para que puedan concretar sus metas.

Kathy dice que gracias a la maquinaria su producción aumentó en un 50%: "Cuando me dijeron que recibiría la máquina sentí un agradecimiento gigante y mucho orgullo. Saber que fui seleccionada entre tantas personas talentosas con sus Pymes es un honor y me hace darme cuenta que estoy avanzando en el camino correcto".

Sus proyecciones a futuro son postular a un nuevo fondo para armar un espacio donde pueda impartir sus talleres y capacitar a más mujeres de la zona. "Como inicialmente estudié para enseñar, el hecho de poder hacer lo que más me gusta y capacitar a más personas en lo que me apasiona significa mucho para mí. Trabajar con el corazón hace la mitad del trabajo y es el ingrediente principal", dice Kathy.

Los aportes que entrega Impulso Inicial son principalmente herramientas o pequeñas maquinarias. El programa no entrega dinero, préstamos y/o créditos de ningún tipo.

Las postulaciones son durante todo el año y para postular los emprendimientos deben contar con al menos seis meses de funcionamiento previo a la solicitud con ventas demostrables y tener un funcionamiento periódico constante. Para más información se puede revisar impulsoinicial.cl.

EXHIBICIÓN "Antología-Havstracta" EN SALÓN FEELINGS BY DANIEL GRAGLIA.

OBRA INSTALACION
''TEKNOLOGIA MUERTA''
PARTE I

Serie ''DIZTORCION'', ACTO V
''ESTADO MENTAL ATEMPORAL''

Serie ''DIZTORCION'' ACTO IV ''APAGON''

INAUGURACIÓN de "ANTOLOGÍA-HAVSTRACTA" en Salón Feelings by Daniel Graglia el pasado 25 de febrero, esta exhibición consistió en la recopilación de tres exposiciones anteriores del artista visual emergente Nicolás Vera dos Santos bajo el seudónimo HAVSTRACTO, la que consistió en fusionar la estética del reconocido estilista y artista, Daniel Graglia y el artista emergente HAVSTRACTO, la que tuvo lugar el pasado 25, 26 y 27 de febrero.

''Una fusión de dos ramas artísticas, no muy lejanas entre sí, que busca entrelazar ambos mundos - el arte de la estética/cabello y la expresión pictórica abstracta''

"Esta exposición es una fusión de dos ramas del arte que no son muy distintas entre ellas, una la estética del cabello y por otro lado el arte pictórico" comentó Nicolás, "Todas las obras que expuse poseen un significado, además de plasmar mi emocionalidad y visiones".

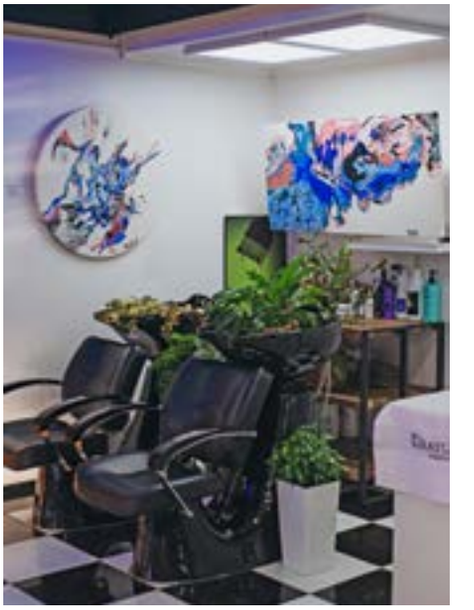
Sus obras han recorrido la cuidad de Punta Arenas, Puerto Natales e incluso han sido presentadas en Buenos Aires, de manera virtual por la Federación del Comercio e Industria de la Ciudad de Buenos Aires (Fecoba).

"Quisimos jugar con elementos de peluquería para no perder la estética del salón, pues el concepto es hacer una galería dentro del salón, sin la necesidad de remover elementos que conforman este espacio, fusionar ambas artes", añadió el artista magallánico.

Respecto a esta exhibición, Daniel Graglia, dueño del salón señaló que "este es un espacio que le abre las puertas a todos los artistas de cualquier rama que deseen exponer su arte, es una forma de devolverle a los magallánicos todo lo que la región me dio". El énfasis por lo tanto recae en una invitación a quienes deseen visibilizar el arte regional.

Daniel Graglia, Nicolás Vera y Juana Manel.

Claudia dos Santos, Irma Vergara y Hans Ritter Sánchez.



Serie ''ESTREMECER PIEL'' Obras ''fin'' redonda y ''expresiones''.

Claudia dos Santos, Xenia Vilicic, HAVSTRACTO, Alan Maldonado.

Serie ''DIZTORCION'', ACTO II ''TIEMPOS ADVERSOS DE GUERRA''.

Serie ESTREMECER PIEL,
OBRA ''xplocion nro. I''.

Inauguración del encuentro número 68 del Ski Club International des Journalistes, SCIJ. Foto de Serkan Ocak.

En las montañas Long Range, Terranova

MUJERES, PERIODISTAS Y ESQUIADORAS

Pertenecientes al Club Internacional de Periodistas Esquiadores, profesionales de todo el mundo se dieron cita en el Resort Marble Mountain para conocer las bellezas naturales, disfrutar de los deportes de invierno y empaparse de la cultura.

Graciela Ibáñez y Elia Simeone de SCIJ Chile. Foto de Sergio Dovio

AVENTURERAS, afables y, sobre todo, profesionales. Estos tres calificativos permiten definir cómo son las mujeres del Ski Club International des Journalistes o Club Internacional de Periodistas Esquiadores (SCIJ), que se dieron cita a mediados de marzo en Steady Brook, Terranova (Canadá).

Provenientes de todo el mundo, ellas disfrutaron, junto a los otros integrantes del club, de 360 grados de hermosura natural, donde los paisajes cubiertos de nieve y las bahías congeladas intensificaron la ya inconmensurable belleza que ofrecen las montañas Long Range.

El Resort Marble Mountain fue el epicentro de las actividades organizadas por el SCIJ, una entidad fundada en Europa en la década de los 50. En su 68º encuentro en Canadá, el comité organizador encabezado por Ginette Lamarche ofreció un programa variado con jornadas de esquí libre y competencias de slalom y esquí nórdico, además de caminatas con raquetas de nieve y snowboard. Los escenarios fueron los centros de esquí Marble Mountain y Blow Me Down (especializado en esquí nórdico) y el parque nacional Gros Morne.

Elia Simeone en el Parque Nacional Gros Morne.

La periodista francesa Myriam Fimbry de SCIJ Canadá quien compitió en esquí nórdico. Foto de David Sartwell.

Las periodistas más jóvenes de SCIJ se preparan para la carrera de esquí nórdico en el centro Blow Me Down. Foto de David Sartwell.

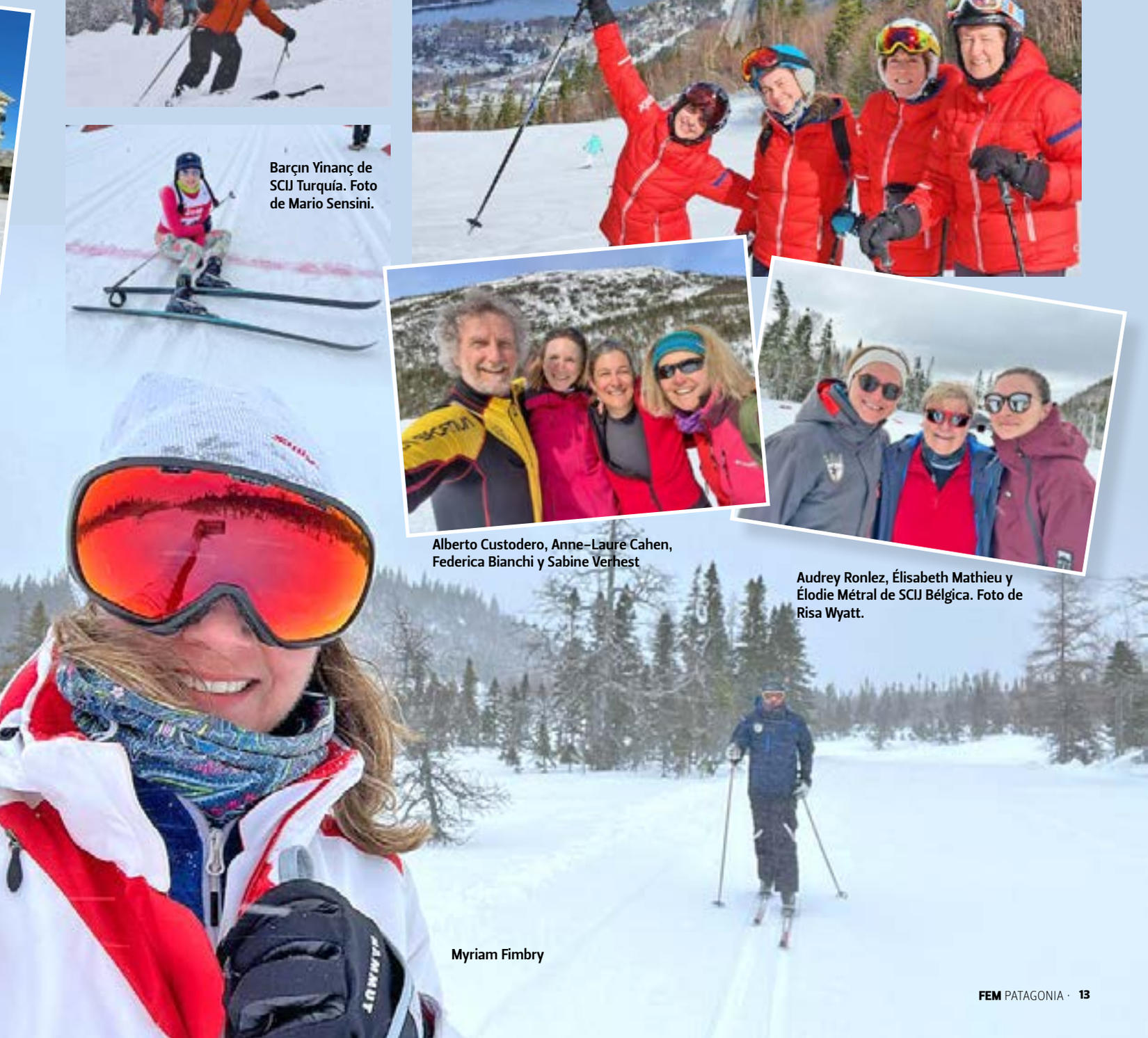
Ester Maria Lorido de SCIJ Italia. Foto de David Sartwell.

Janique LeBlanc, Myriam Fimbry, Martine Lanctôt y Andrée Ducharme del equipo de SCIJ Canadá con el río Humber de fondo. Foto de Casba Bartha.

Barçın Yinanç de SCIJ Turquía. Foto de Mario Sensini.

Alberto Custodero, Anne-Laure Cahen, Federica Bianchi y Sabine Verhest

Audrey Ronlez, Élisabeth Mathieu y Élodie Métral de SCIJ Bélgica. Foto de Risa Wyatt.



Myriam Fimbry

De 21 países llegaron periodistas y fotógrafos a Terranova. Foto de David Sartwell.

Élodie Métral y Graciela Ibáñez tras la carrera de esquí nórdico.

Caminata en raquetas de nieve por el Parque Nacional Gros Morne. Foto de Elia Simeone.

Elia Simeone en el Parque Nacional Gros Morne.

Élisabeth Mathieu de SCIJ Bélgica jugando curlin. Foto de Myriam Fimbry.

El programa consideró, además, interesantes conferencias, donde los y las periodistas pudieron conocer más de la cultura canadiense. Entre ellas, destacó la charla sobre el proceso de reconciliación y los derechos indígenas brindada por Brendan Mitchell, jefe de la Primera Nación Qalipu, que agrupa a los Mi'kmaq que tienen 67 comunidades esparcidas en Terranova.

Igualmente, cabe destacar el conversatorio donde periodistas compartieron sus experiencias de cobertura como enviados especiales en la guerra de Ucrania y el reciente terremoto en Turquía.

En este encuentro del SCIJ, se sumó Chile, convirtiéndose en el país número 31 de esta organización.

Fem Patagonia tuvo el privilegio de ser parte de este fabuloso encuentro en el otro extremo del continente americano.

Graciela Ibáñez, Serkan Ocak, Scott Newman, Jorge Cebrián y Vukica Vasin en Marble Mountain.

Francesco Marino y Vasco Pirri Ardizzone llevando a la medallista Elisa Dossi de SCIJ Italia. Foto de Monica Ricci Sargentini.

El equipo de SCIJ Turquía compuesto por Serkan Ocak, Barçın Yinanç, Dogan Satmış y Gamze Düşmez al dejar Terranova.

Audrey Ronlez y Élodie Métral de SCIJ Bélgica. Foto de Myriam Fimbry.

Marica Finnsjo, Martine Lanctôt y Catherine Jouault. Foto de Anastassiya Naumetskaya.

Sabine Verhest, Anne Fournier y Ana Raić Knežević. Foto de Anastassiya Naumetskaya.

Ginette Lamarche, presidenta de SCIJ Canadá, y Christine Courcol de SCIJ Francia. Foto de Myriam Fimbry.

12 mil kilómetros fue la distancia del trayecto aéreo directo que recorrió Fem Patagonia desde Punta Arenas al aeropuerto de Deer Lake para estar presente en el encuentro de periodistas esquiadores.

Myriam Fimbry y Audrey Ronlez. Foto de Élodie Métral

Federica Bianchi y Myriam Fimbry.

Ester Maria Lorido, Nina Brus y Elisa Dossi. Foto de Maya Vidon-White.

El equipo de SCIJ Kazajistán compuesto por Ruslan Sarseyev, Anastassiya Naumetskaya e Irina Bazhenova.

Vista del Parque Nacional Gros Morne. Foto de Graciela Ibáñez.

Adquirió maquina trilladora con fondos de INDAP

AGRICULTORA SACA LA primera producción de quinua BAJO INVERNADERO EN PUERTO NATALES

¿Y POR QUÉ ACÁ NO? Se preguntó Julia Muñoz. Y pasó altiro a la acción el año 2019 cuando recibió de regalo unas semillas de quinua antes de la pandemia. "Probé y resultó. Salieron pocas, 15 plantas. Ahora que logré adquirir la máquina trilladora me decidí con un invernadero completo de 160 metros cuadrados", dice mientras trilla la primera cosecha destinada a la venta en la turística ciudad de Puerto Natales, antesala de las Torres del Paine.

La quinua es un grano pequeño que resiste temperaturas extremas, pero es fácil de volar con el viento, de ahí que el uso del invernadero fue la primera opción. En Magallanes las rachas de 100 kilómetros son frecuentes en la temporada estival y te pueden dejar sin plantas.

"Todavía no tengo precio. Quiero que sea más barato que la importada, pero también tengo que sacar los costos. Siento que este ensayo me va permitir mejorar en las próximas. Hice distintos distanciamientos entre plantas y tengo claro cuál funciona mejor", contó.

Quinua significa "grano madre" en quechua y fue la dieta básica de los pueblos precolombinos, principalmente en las culturas altiplánicas. Hoy, en el mundo vive un boom por la riqueza nutricional y cultural. Además se adapta con facilidad al cambio climático y ofrece variedad de formas de consumo.

"Voy a intentar vender el producto. La quinua todavía no es de consumo muy popular, masivo en Puerto Natales. Pero tiene mucho potencial y propiedades increíbles. Se puede hacer un plato sabroso que cuenta con varias recetas", afirmó Muñoz.

La agricultora natalina en su historia de vida siempre sigue la "estrella de la innovación". Fue la primera en crear un sistema de mesas para el cultivo de frutillas, con riego tecnificado. La idea la compartió y corrió rápido por la región y hoy muchos utilizan las cómodas mesas.

"Hoy, estoy más centrada en la producción de hortalizas verdes (lechugas, cilantro, etc.) y vamos a seguir intentando con la quinua. Las frutillas que nos dieron muy buenos resultados, ya son pasados, todos andábamos con alergia", relató.

La agricultora valoró el apoyo de Indap, a través del Servicio de Asesoría Técnica, "contar con la maquinaria fue clave. Es de fácil uso y ayuda en todo el trabajo", indicó.

La trilladora alcanzó un valor de un millón 209 mil cien pesos, con aportes de Indap y de la propia agricultora.

Por su parte, Clarina Helmer, jefa de Área Indap Puerto Natales, destacó la innovación y el esfuerzo de la agricultora por siempre ir pasos más adelante en la producción alimentaria de la zona.

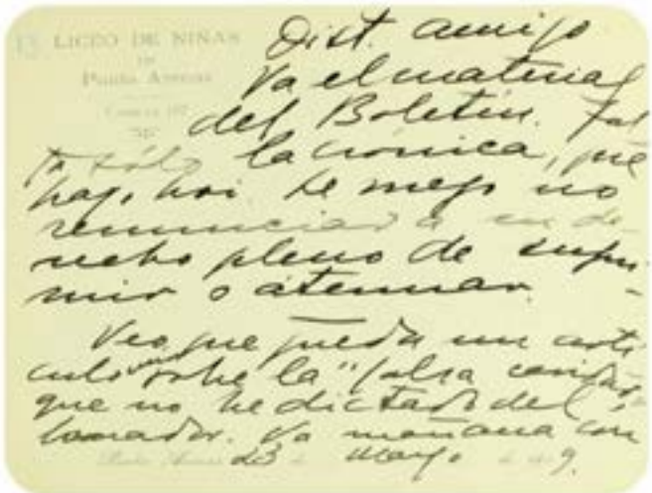
Quínoa, quinua, kinwa, o dawe son algunos de los nombres comunes que recibe este grano ancestral, en las diferentes zonas donde se produce y comercializa.

Esperó paciente cinco meses para obtener el grano. Se trata de la primera cosecha destinada a la comercialización en la zona

En algún momento Julia Muñoz fue la reina de la frutilla. Innovó con mesas y riego tecnificado, hoy está más centrada en la producción de hortalizas y confía en el futuro de la quinua.

GABRIELA ¿Y QUIÉN MÁS?

Parte 2



PARA AQUEL entonces, toda la transmisión de símbolos se realizaba por vía marítima. A los muelles de Punta Arenas junto con el tránsito de personas, llegaban libros, revistas, folletería con elementos didácticos que provenían principalmente de Europa. El preceptor pudo suplir las dificultades que entrañaba educar en condiciones inhóspitas, con un flujo de información sólo comparable con la realidad que se percibía en Valparaíso, el principal puerto del Pacífico sur.

No es de extrañar entonces, que Punta Arenas aparezca reflejada en la literatura de hombres y mujeres como una ciudad de un nivel educacional y cultural superior a otras urbes de Chile. Gabriela Mistral menciona aquello repetidas veces en su correspondencia, cuando se encontraba en México o en Estados Unidos.

Celia Collado en su novela "La Chascona" se refiere en forma despectiva a su encuentro con los indígenas kawésqar, pero al mismo tiempo, establece una fuerte crítica a quienes han sentado su riqueza estableciendo un gigantesco monopolio de tierras en la zona de Aysén. Es una característica que se observa en las primeras escritoras que provienen de extracción socioeconómica alta como Florence Dixie o Mariana Cox Stuven. El motivo literario es la aventura en un territorio inhóspito, a la vez que excéntrico, pero mientras Dixie lo aborda desde el formato de libro de viajes, Cox Stuven ficciona sus experiencias. Bajo esta premisa "La vida de Marie Goetz" publicada en 1909 puede considerarse como la primera novela escrita sobre Magallanes.

Ahora bien, las tres se ubican en una narrativa naturalista, con la descripción detallada del paisaje agreste de la Patagonia y de seres anormales, en donde es común el crimen y el vicio, que no difiere en absoluto de las leyendas y tergiversaciones que se habían tejido sobre la Patagonia desde que se conoció en Europa el diario de Pigafetta en 1522 y se supo de la suerte corrida por las poblaciones construidas por Pedro Sarmiento de Gamboa "Nombre de Jesús" y "Rey don Felipe" en 1584.

Esta visión cambió radicalmente en la medida en que fue asentándose la instrucción pública en el Territorio. Autoras como Gabriela Mistral, Auristela Álvarez, Rosa de Amarante, fijaron sus motivos literarios desde la experiencia de vivir en el austro. De allí que estas creadoras proyecten en su discurso literario una interpretación objetiva de la realidad que permitió revalorizar a la Patagonia.

Pero mientras Álvarez entrega una versión moderada de la historia de la colonia de Magallanes omitiendo temas como la desaparición de los pueblos originarios o la entronización de la Federación Obrera con sus postulados anarco sindicalistas, Mistral nos brinda desde lo lírico una comprensión nueva de la Patagonia, al incorporar animales, lugares, en una descripción geopoética del austro. Se impone la mirada de la educadora que predica en asambleas, sociedades, clubes. Desde esta perspectiva, se abre una veta política para las mujeres que antes de Mistral permanecía clausurado. Este camino es retomado por Amarante y su lucha feminista. Escribe artículos, forma entidades, difunde un programa de emancipación de la mujer.

Si con Mistral la mujer ve en la educación un medio para cultivarse, con Amarante la mujer entiende que debe salir de su casa y ocupar su tiempo libre en actividades productivas. La fundación del club "Nirvana" conformado exclusivamente por mujeres de clase trabajadora que practican Tiro al Blanco y juegan Básquetbol, en una época en que ambas actividades podrían considerarse ilícitas, o practicadas sólo por hombres, sitúa a Amarante y su grupo, como verdaderas activistas revolucionarias.

En 1933, se produce una reconversión en el discurso literario motivado por la declaración de provincia otorgada a Magallanes y el comienzo del ejercicio cívico de los ciudadanos que pueden votar y elegir a sus autoridades. A ello se agrega la aparición de las nuevas tecnologías de la información. Surge la radiodifusión y la

aviación emerge como una posibilidad cierta de conectar la Patagonia con el resto del mundo.

En esa década prolifera el sub-género del Radioteatro. En radio "Austral" se establece un programa habitual con un elenco permanente en que destacan los libretos de María Elena Vukovic, con su discurso regionalista y conservador, que se proyectará al lenguaje cinematográfico, con producciones como "Iván el Pirata". En la radio "La Voz del Sur" sobresalía Rosa de Amarante con sus libretos, que contenía una visión marxista de la historia. Dentro de su esquema de trabajo, cobraba importancia el trabajo con niños, y su propuesta de un futuro más próspero en la medida en que se superen las lacras de una sociedad capitalista.

En cambio, en radio "Ejército" llamada después "Militar Austral" llegó a trabajar el artista y melómano Juan Marino Cabello, quien introdujo el personaje de ficción "Doctor Mortis" dentro de un nuevo concepto de la historieta llevada al radioteatro. La incidencia y popularidad que este programa despertó en todo Chile, hizo que su creador emigrara a Santiago donde su espectáculo fue reproducido en varios formatos; revistas, libros, cine y televisión. La influencia que el "Doctor Mortis" ejerció sobre otros artistas perdura por la concepción del relato, la apuesta de un universo creativo y el valor simbólico de las historietas.

En las décadas siguientes, se vivió el apogeo de la Restauración del Puerto Libre (1956-1962) y de la Corporación de Magallanes (Cormag 1968-1974). En este período tuvo auge la actividad artística y literaria que emanaba de la Casa de la Cultura, organismo que contaba con apoyo municipal para la difusión de la cultura. En este espacio nacieron escritoras como Astrid Fugellie y María Angélica Miquel. Sin embargo, en el norte del país, María Asunción Requena incorporaba nuevas temáticas a la literatura chilena y renovaba el discurso dramatúrgico con el teatro histórico en que recupera la cosmovisión de las etnias australes y los mitos y leyendas de la cultura chilota, confrontados con el discurso del progreso, establecido principalmente por las colonias extranjeras en el Territorio de Magallanes y el tradicional abandono del Estado chileno. Es lo que se observa con nitidez en obras como "Fuerte Bulnes" (1955); "Ayayema" (1964) y "Chiloé cielos cubiertos" (1972).

Recorte de prensa, "La Prensa Austral", 02 de julio 1984.

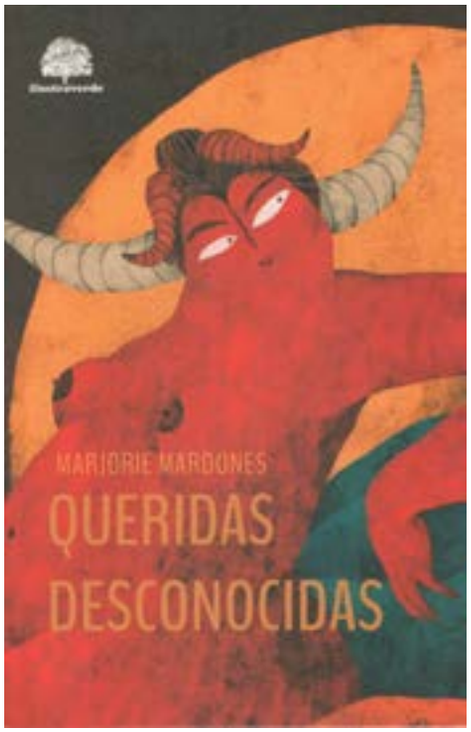
A la izquierda, portada del díptico formato 23,6x29,7 cm de la obra "Ayayema", Tempora– da 1964 del Teatro de la Universidad de Concepción. Drama en dos partes de María Asunción Requena. A la derecha, portadilla interior del texto de la obra "Fuerte Bulnes", con inscripción a mano "Daslav Ursic 1978".

En esta línea de jóvenes creadoras que emigraron de la provincia para proseguir estudios profesionales en prestigiosas universidades del país, encontramos a la citada Astrid Fugellie, Ágata Gligo y María Cristina Ursic. La primera de ellas, ha ejercido desde el discurso poético una reinterpretación de los componentes de un mundo en permanente crisis. Fugellie es escritora de una voluminosa obra literaria que explora relacionando conceptos extraídos desde las ciencias sociales, antropología, sociología y psicología, la angustia de la existencia humana.

El caso de Agata Gligo es absolutamente singular. Fue reconocida como ensayista por su maravilloso trabajo "María Luisa" dedicado a recrear la vida de la gran autora viñamarina María Luisa Bombal. Con anterioridad, su tesis para alcanzar el título de abogada, "La tasa de Gamboa" había sido premiado en reiteradas ocasiones como el mejor trabajo de su especialidad. Precisamente esta obra ha sido reactualizada para comprender y perfeccionar disposiciones jurídicas referente a los pueblos originarios. Con Gligo ha ocurrido el fenómeno de la escritora reconocida "Post Mortem", una característica común de varias autoras del período (1919-1987).

Por último, tenemos el caso de María Cristina Ursic (1940-1985). Ella es el símbolo de la generación literaria que emerge en tiempos de la dictadura cívico-militar (1973-1990). Destaca su trabajo poético por expresar la incomunicación, la soledad en medio de los recuerdos que la persiguen. La autora demostró que se puede lograr un alto nivel creativo a contar de la propuesta del verso libre. Las bellas composiciones reflejadas en su libro "Mano fugaz" (1980) son buena prueba de ello. Ursic falleció por mano propia en medio de una profunda depresión, decisión que de alguna manera explica la paranoia que arrastra el modelo de vida impuesto por el régimen de facto heredado por los gobiernos posteriores. Ursic se negó a aceptar el discurso de la modernidad, considerando que en esas condiciones la vida no vale la pena vivirla.

Y hasta aquí una muestra de lo que podemos extraer de "La letra escondida: mujeres creadoras en los archivos de la sociedad de escritores del Museo Regional de Magallanes".



«Queridas desconocidas»
Editorial Ilustraverde
Marjorie Mardones
103 páginas
$12.000

LA HISTORIA DE DIVERSAS MUJERES EN CUENTOS Y POESÍAS.

«Queridas desconocidas» de Editorial Ilustraverde, presenta las vivencias de mujeres en su cotidianidad. En diez cuentos y 30 poemas Marjorie Mardones profundiza en sus fragilidades y emociones.

POR LORETO JORQUERA A.

QUERIDAS DESCONOCIDAS es un libro que incluye diez cuentos y 30 poemas. Por intermedio de ellos, la autora nos presenta las historias conmovedoras de diferentes mujeres.

Los cuentos están protagonizados por otredades poco exitosas, apesadumbradas e incluso tristes. Algunas han experimentado maltrato, otras viven enredadas en conflictos personales o guardan dolores que no han sido revelados. De ellas se conoce muy poco. Aunque en su entorno todos sepan quiénes son, sólo algunos han accedido a la verdad que las transformó en ese personaje que hoy convive en el barrio. Es aquello velado lo que Marjorie Mardones nos narra de manera emotiva y profunda.

Dentro de estos diez relatos, tenemos la historia de una mujer prostituta quien guarda una experiencia conmovedora que determina toda su existencia. También encontramos a una abuela conectada con la naturaleza y con su nieta. Se presenta además a una madre trabajadora que personifica, tal vez, la realidad de muchas mamás que llegan atrasadas a buscar a sus hijos al colegio porque sus dos roles se atraviesan y entorpecen, en una ciudad que no facilita el ejercicio de ninguno de ellos. Podremos leer una situación de violencia obstétrica, que describe la deshumanización que puede acompañar a un acto tan sensible como parir, hasta transformarlo en algo aterrador.

Sus historias nos emocionan, porque nos hacen entrar en la fragilidad de los personajes y eso nos incomoda. Nos enfrenta a hechos que preferiríamos no conocer o nunca experimentar. Muchos hemos permanecido distantes de estas vivencias, pero gracias a esta obra nos detendremos para ponernos en los zapatos de esa protagonista y por un momento miraremos el mundo desde sus sufrimientos y peculiaridades.

Por otra parte, los poemas nos posicionan en distintos escenarios. Transitaremos por dolores, delicadezas, amor, nostalgia, entre otros. Con lenguaje, a veces sencillo, otras más encriptado, Marjorie Mardones nos hará emocionar y pensar, pero también nos hará reflexionar sobre los sentimientos que experimentó al momento de escribir el poemario.

La poesía aquí reunida se nos ofrece como un recorrido versátil, que se constituye de obras disímiles, algunas breves y otras mucho más extensas, mezclando y saltando de un sentimiento a otro. Podemos encontrarnos en el horror de ciudad Juárez y luego ser conducidos a la magia de una piedra arrojada a un estanque a manos de un niño que se deleita en ese ejercicio tan inocente y placentero. Así podremos visitar la infancia, las despedidas y las añoranzas, porque la autora ha tenido la gentileza de no consumirnos en la oscuridad rotunda, sino que llevarnos de viaje por un matiz de provocaciones que van generando en el lector sensaciones y emociones desiguales, finalizando en la evocación de una memoria de hace veinte años que, sin duda, hará que cada uno de nosotros piense en su propio recuerdo al sur del mundo y al sur de su existencia.

Tanto los cuentos como los poemas se encuentran ilustrados, siendo la imagen de los relatos la puerta de entrada a la lectura, pero también compañía del viaje que significa esta obra, porque recurriremos a la ilustración más de una vez, para encontrar en ella lo que hemos leído, pero también para buscar, a través de lo visual, detalles que nos transmite en sus textos la autora.

Es una obra conmovedora, sin lugar a duda.

LO COTIDIANO en versos

Valentía

de Loreto Jorquera A.

La lluvia en la ciudad
intermitente, esporádica
va y regresa
como mis miedos
que crecen por la noche.
Se amansan por la mañana
cuando bebo el café caliente
que entibia el inicio de jornada.
El viento silba afuera
ato un pañuelo a mi cuello
salgo a la rutina
convenciéndome de que puedo
con mi quehacer monótono
con mis deseos confusos.
He dejado encerrados mis reproches
querían aturdirme
acepté a la valentía
que me propuso ser mi abrigo.

Cecilia Saa

INSOMNE

Otra noche más me embriaga en temores. Me aplasta en forma despiadada y roba mi descanso. Cuando el silencio se vuelve una amenaza, mi mente empieza a trabajar. Analiza cada idea en forma rigurosa, desmenuza la solución y vuelve al punto de partida. La tranquila noche se transforma en tortura al no poder pegar un ojo. Miro el reloj avanzar sin piedad. Debo terminar mis tareas, llamar a mis padres, no olvidar la ropa recién lavada, pagar cuentas pendientes… Mi cuerpo cansado gira de un lado a otro, busca perderse entre sueños reparadores. Quiero aferrarme a la almohada, hundirme en sus plumas tibias y blandas, pero el amanecer llega incómodo a sacarme de la cama. El día recién comienza y mis ojos pesan mientras una taza de café trata de animarme con su olor intenso y revivir mi semblante adormecido.

Una sombrerera MARÍA DEL TRÁNSITO CABALLERO

POR ANDREA ROJAS HERRERA

EL GRAN TEATRO LÍRICO de Santiago se derrumbó sobre sus cabezas. Los gritos y llantos se filtraron bajo los desechos. Más de veinte personas murieron ese día. Buscaron a María entre los vivos, pero no la hallaron.

Ella, que a los diez años se empleó en una tienda de flores y sombreros. La pregonera del "evangelio de los oprimidos". La mujer que animaba a otras a unirse y luchar por salarios justos. La "Sombrerera Revolucionaria", moría ese diecinueve de marzo de 1905 bajo el peso de los escombros y la injusticia social.

En su despedida, las flores que acompañaron sus restos fueron los mismos ramos que en más de una ocasión había vendido a cambio de «pan y vestidos para sus infelices».

La niña que a los diez años se empleó en una tienda de flores y sombreros. La pregonera del "evangelio de los oprimidos". La mujer que animaba a otras a unirse y luchar por salarios justos, moría a sus veinticinco años. La "Sombrerera Revolucionaria", desaparecía ese diecinueve de marzo bajo escombros e injusticia social.

¿COMO PUEDO SABER SI MI MASCOTA SIENTE DOLOR?

Loreto García, Médico Veterinaria
Diplomada Medicina de Animales Pequeños U. de Chile
Diplomada Manejo del Dolor y Anestesia en Animales de Compañía U. de Chile
Diplomada Medicina Gato Doméstico U. de Chile

NUESTROS PERROS Y GATOS sufren dolor en muchas situaciones similares a nosotros: infecciones dentales, artrosis, fracturas, cáncer, luego de procedimientos quirúrgicos, etc. Es importante identificarlo de forma temprana para poder tratarlo y devolver el estado de confort.

Los cambios de comportamiento pueden ser buenos indicadores de dolor, por ejemplo: si se rehúsa a subir y bajar escaleras o lugares en altura, si no juega con la misma intensidad de siempre, si no quiere comer, si orina o defeca en lugares no habituales, si muestra agresividad frente a otras animales o personas, etc. Estos pueden estar indicando que nuestro amigo siente dolor y es necesario consultar con nuestro un médico veterinario.

Algunas otras señales de alerta son: aumento de las vocalizaciones, actividad aumentada o disminuida, lamido constante de alguna zona del cuerpo, agresividad, reactividad al manipular alguna zona del cuerpo en particular, ausencia o disminución del acicalado, etc.

La detección temprana de los signos de alerta, pueden generar la acción rápida por parte de los tutores y la identificación de la causa de dolor de la mascota junto al tratamiento apropiado y rápido por el médico veterinario.

En el caso de los gatos, existe una escala de mueca facial o "grimace scale" que cuenta con validación internacional y es una herramienta ocupada por médicos veterinarios para reconocer de forma rápida y efectiva el dolor en felinos. Este reconocimiento se realiza a través de cambios en la postura, posición de orejas, ojos y bigotes de nuestros amigos peludos, esta aplicación la puedes bajar fácilmente a través de la página web **https://es.felinegrimacescale.com/**

DESCARGUE LA APLICACIÓN FGS PARA OBTENER MÁS INFORMACIÓN Y PRACTICAR SUS HABILIDADES. CONSULTA NUESTRO LINKTREE PARA OBTENER MÁS INFORMACIÓN.

¿CÓMO PUEDO EVITAR QUE MI MASCOTA SUFRA DOLOR?

Hay ciertas condiciones médicas como la enfermedad periodontal u obesidad que pueden causar dolor por si solas o predisponer a enfermedades dolorosas como enfermedad degenerativa articular, y que pueden ser identificables y tratados a tiempo si llevas a tu mascota regularmente con su médico veterinario, por lo tanto, las visitas periódicas con su médico de cabecera pueden prevenir la aparición de condiciones dolorosas e identificar de forma temprana la presencia de dolor.

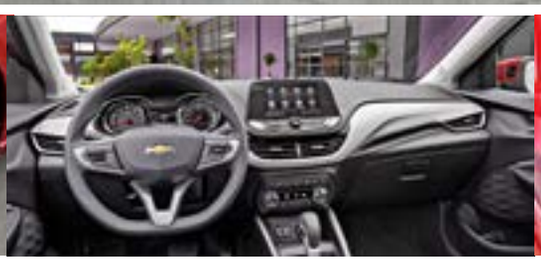
¡Recuerda que NUNCA debes tratar de medicar a tu mascota por ti mismo!, pues existen múltiples fármacos que los humanos podemos utilizar de forma regular y segura, pero que son altamente tóxicos para ellos. Si tu perro o gato sufre de alguno de estos signos, debes acudir a tu médico veterinario para poder realizar una revisión completa, exámenes complementarios si es necesario y buscar las mejores alternativas para manejar el dolor de tu mascota.

Pets House
Nutrición para tu mascota

www.petshouse.cl
instagram @petshouse.spa • facebook: @petshousepuq
tiktok:@petshouse.spa • correo: contacto@petshouse.cl
Dirección: Río Serrano 0524, Las Vertientes
Fono: +56990787229

CHEVROLET

ONIX TURBO
CONÉCTATE A LA VIDA REAL



MOTOR
116 CV

MÁXIMA CALIFICACIÓN
5 estrellas en LatinNCAP

SEGURIDAD
6 Airbags

TECNOLOGÍA
WI-FI 4G LTE

RESPALDO DE HASTA 3 AÑOS DE GARANTÍA* o 100.000 KM

DIVEMOTOR
Desde 1930

Zona Franca • AVDA. 2 SUR SITIO 28
FONO: 61 2219195 +569 58581675
www.divemotorchevrolet.cl

Apple CarPlay androidauto ACDelco

COMPRA TU TICKET

PUNTA ARENAS | PORVENIR | PUERTO NATALES | PUERTO WILLIAMS

ON-LINE

- Optimiza tu tiempo.
- Ahórrate las filas.
- Preséntate directamente a embarcar con tarjeta de embarque desde tu celular.

www.tabsa.cl

TABSA @_tabsa @_tabsa